



Christian Henson - Werkstattgespräch
Der britische Komponist und Spitfire Audio-Mitbegründer Christian Henson war neben seiner Arbeit für über 45 Film- und TV-Produktionen zuletzt auch für große Games-Produktionen tätig. So schrieb er mit *The Flight* einen Track für *Alien Isolation* und steuerte Musik zum Ubisoft Franchise *Assassin's Creed IV: Black Flag* bei. Bei SoundTrack_Cologne wird er über die Verbindung von Film- und Gamesmusik und die Produktionsprozesse mit virtuellen und echten Instrumenten sprechen.
Do. 25.08. 10:00h IHK Merkersaal



Ehrenpreisträger Cliff Martinez Werkstattgespräch
Als ehemaliger Schlagzeuger der Red Hot Chili Peppers schaffte es Cliff Martinez in die Rock and Roll Hall Of Fame. Heute hat er mit dem BAFTA Award ausgezeichnete Komponist mit seiner Musik zu zahlreichen Filmen von Steven Soderbergh (u.a. *Traffic*, *Solaris*, *The Limey*), zu hochgelobten Independent-Thrillern wie *Drive* mit Ryan Gosling oder aktuell *The Neon Demon* (beide von Nicolas Winding Refn) einen festen Platz in der Filmmusik.
Fr. 26.08. 10:00h IHK Merkersaal



Gary Yershon - Werkstattgespräch
Seine musikalische Karriere umfasst mittlerweile mehr als 40 Jahre und reicht von Film und TV über Radio bis Theater. Gary Yershon komponierte die Musik u.a. für die drei Mike Leigh Filme *Happy-Go-Lucky!*, *Another Year* und *Mr. Turner - Meister des Lichts*. Für die Filmmusik zu *Mr. Turner* erhielt Yershon eine Oscar-Nominierung in 2015. Er ist Mitglied der Royal Shakespeare Company und komponierte für Broadway- und West End-Produktionen in London.
Fr. 26.08. 16:30h IHK Merkersaal



Miriam Cutler - Werkstattgespräch
Die Emmy-nominierte Komponistin Miriam Cutler ist eine Größe in der Independent- und Dokumentarfilmszene und hat bereits für über hundert Filmprojekte Musik geschrieben. Mit der Regisseurin Rory Kennedy arbeitete sie immer wieder zusammen, u.a. bei den Dokumentarfilmen *Pandemic: Facing AIDS* und *Ethel*. Außerdem schrieb Cutler die Filmmusik für die Dokumentation *American Promise*, den Gewinner des Special Documentary Jury Prize von Sundance 2013.
Sa. 27.08. 14:30h IHK Merkersaal



Reality Check / Training
Thomas Mikusz (White Bear PR) und Beth Krakower (The Krakower Group) aus den USA haben es sich zum Ziel gemacht, Komponisten in den Haifisch-Branchen Film und Musik als PR-Agenten zu unterstützen. Gemeinsam mit dem Agenten Matthias Tode reflektieren sie die Unterschiede zwischen amerikanischem und europäischem Markt, die nötige Ausgewogenheit zwischen Public und Relations und geben bestimmt den ein oder anderen PR-Trick preis.
Do. 25.08. 10:00h IHK Oberberg-Zimmer



Supervisor Sessions
Wie kommt die Musik in Filme, die nicht eigens für diese komponiert wurde? Dieser Frage gehen diejenigen nach, die es am besten wissen sollten: Die Music Supervisor Thomas Golubic, Lynn Faichtein, Pia Hoffmann und Milena Fessmann sowie der Regisseur Christian Alvar. Im Gespräch und anhand von Beispielen erläutern sie Produktionen wie *Breaking Bad* und *The Revenant* sowie den Unterschied zwischen Hollywood und Deutschland. Not to be missed!
Fr. 26.08. 10:00h IHK Digital Lab



Christophe Héral - Werkstattgespräch
Als In-House-Komponist des Videogames-Riesen Ubisoft hat Christophe Héral geschafft, was sich viele Komponisten wünschen. Aus seiner Feder stammen die Musiken zu *Rayman Origins*, *Beyond Good and Evil* oder *The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn*. Christophe Héral wird über die Zusammenarbeit mit einem weltweiten Publisher sprechen und über das unterschiedliche Wesen der Musik in Plattformspielen gegenüber der in Kino und Fernsehen.
Do. 25.08. 12:00h IHK Merkersaal



Ilan Eshkeri - Werkstattgespräch
2007 gewann Ilan Eshkeri den International Film Music Critics Award als *Breakthrough Film Composer Of The Year*. Für den Film *Stardust* wurde er für den BAFTA Award nominiert. In *Kick Ass*, *The Invisible Woman*, *47 Ronin* und dem oscarnominierten *Still Alice* glänzt Eshkeris Musik neben Stars wie Ralph Fiennes, Julianne Moore und Keanu Reeves. Neben seiner filmkompositorischen Tätigkeit spielt Jeff Russo immer noch als Gitarrist in der Rockband TONIC, die schon zweimal für den Grammy nominiert war und die für ihr Debütalbum mehrfachen Platinstatus erreicht hat.
Fr. 26.08. 12:00h IHK Merkersaal



Jeff Russo - Werkstattgespräch
Jeff Russo etablierte sich als Filmkomponist der u.a. mit mehreren Emmy- und Golden Globe Awards-gekrönten TV-Serie *Fargo*, die sich an den gleichnamigen Thriller der Coen-Brüder anlehnt. Momentan komponiert Russo für bevorstehende Mini-Serien von HBO, ABC und CBS. Neben seiner filmkompositorischen Tätigkeit spielt Jeff Russo immer noch als Gitarrist in der Rockband TONIC, die schon zweimal für den Grammy nominiert war und die für ihr Debütalbum mehrfachen Platinstatus erreicht hat.
Sa. 27.08. 10:00h IHK Merkersaal



Lukasz Targosz - Werkstattgespräch
Der polnische Komponist Lukasz Targosz wurde für seine Musik von internationalen Festivals ausgezeichnet und hat mittlerweile über vierzig Soundtracks für verschiedenste Projekte geschrieben. Zur Zeit wird die sechsteilige, polnische TV-Serie *Pakt international* ausgewertet – ein Thriller-Drama über einen investigativen Journalisten auf den Spuren eines Finanzskandals. Seine Kompositionen zeichnen sich sowohl durch Präzision als auch durch seine Leidenschaft für Melodie aus.
Sa. 27.08. 16:30h IHK Merkersaal



Reality Check / Training
Matthias Tode ist freier Music Supervisor, Musikverlagskaufmann, Sync-Experte und Agent für Film- und Werbekomponisten. „Wer bin ich“ und „Wo möchte ich hin“? Wer die Antworten auf diese Fragen kennt, wer weiß, wie er sich selbst einzuschätzen und darzustellen hat, der ist einen großen Schritt weiter auf dem Weg dahin, für die eigene kreative Arbeit auch einen materiellen Gegenwert zu erhalten.
Fr. 26.08. 14:30h IHK Oberberg-Zimmer
Ein Composer Coaching-Workshop
Do. 25.08. 12:00h IHK Oberberg-Zimmer



Reality Check / Studio
Das Popduo THE PENELOPES setzt sich aus Axel Basquiat und Vincent T zusammen. Sie komponieren für Filme und Werbung und remixten u.a. Lana Del Rey, The Ting Tings, Tom Tom Club, Back Back Forward Punch und Pet Shop Boys. Ob Remix oder Orchestrierung: nach der Idee kommt das Handwerk.
Ein Hands On Remix-Workshop.
Fr. 26.08. 14:30h IHK Oberberg-Zimmer
DJ Set nach der Award-Ceremony
Sa. 27.08. 21:00h IHK Börsensaal



Jessica Curry - Werkstattgespräch
Jessica Curry gründete mit *The Chinese Room* ihre eigene Erfolgswerkstatt. Dort entstanden Spiele wie *Dear Esther* und *Everybody's Gone To The Rapture*, die der Komponistin gleich zweimal den BAFTA Award einbrachten. Ihre Kompositionen stützen die Geschichte, ohne den Inhalt erstarren zu lassen, und geleiten emotional erfahrbar durch das Spiel. Im Werkstattgespräch spricht Jessica über die besondere Synthese von Soundtrack und Storytelling und über ihre persönlichen Erfahrungen im Games-Business.
Do. 25.08. 14:30h IHK Merkersaal



Jasmin Reuter mit Anne Zohra Berrached Werkstattgespräch
Komponistin Jasmin Reuter und Regisseurin Anne Zohra Berrached stellen sich mit dem Film *Zwei Mütter*, dem Gewinner des *Dialogue en Perspective* auf der Berlinale 2013, als erfolgreiches Team heraus. Im Gesprächsmittelpunkt steht ihre erneute Zusammenarbeit am Film *24 Wochen*. Im Film geht es um Spätabtreibung, ein polarisierendes Thema, das Jasmin Reuter mit musikalischen Mitteln erzählt. *24 Wochen* wurde 2016 auf der 66. Berlinale als einziger deutscher Beitrag im Wettbewerb uraufgeführt.
Fr. 26.08. 14:30h IHK Merkersaal



Reinhold Heil - Werkstattgespräch
Die Fernsehserie *Deutschland 83* war über die nationalen Grenzen hinaus ein Erfolg. Der in LA lebende deutsche Komponist Reinhold Heil wurde dafür 2016 mit dem Grimme-Preis ausgezeichnet. Aber auch an deutschem Kultkino wie *Lola rennt*, dem Blockbuster *The International* und der internationalen Mega-Produktion *Cloud Atlas* war er musikalisch beteiligt. Reinhold Heil weiß, wovon er spricht, wenn es um die Bedeutung der Komposition am internationalen Erfolg eines Films geht.
Sa. 27.08. 12:00h IHK Merkersaal



Reality Check - Women in Film Music
Sind Frauen in der Filmbranche schon erschreckend unterrepräsentiert, sieht es im Bereich der Komposition noch schlechter aus. Von ihren persönlichen Erfahrungen können die Film-Komponistinnen Jasmin Reuter und Miriam Cutler berichten. Ebenfalls im Panel: Games-Komponistin Jessica Curry, die den Sexismus als einen der Gründe für ihren Rückzug aus dem Business anführt und Francine Raveney, die sich hauptsächlich beim EWA - European Women's Audiovisual Network für Gleichstellung einsetzt.
Sa. 27.08. 12:00h IHK Camphausensaal



Reality Check - Music Politics Daten, Werke, Spielregeln
2 Tage, 6 Veranstaltungen, 1 roter Faden: Im Bereich der Komposition noch schlechter aus. Von ihren persönlichen Erfahrungen können die Film-Komponistinnen Jasmin Reuter und Miriam Cutler berichten. Ebenfalls im Panel: Games-Komponistin Jessica Curry, die den Sexismus als einen der Gründe für ihren Rückzug aus dem Business anführt und Francine Raveney, die sich hauptsächlich beim EWA - European Women's Audiovisual Network für Gleichstellung einsetzt.
Sa. 27.08. 12:00h IHK Camphausensaal



European Education Alliance
Die European Education Alliance for Music and Sound in Media, EEAMS, ist als Initiative von SoundTrack_Cologne aus dem Europäischen Hochschultreffen hervorgegangen. Inzwischen wird EEAMS in Kooperation mit dem Festival International du Film d'Aubagne durchgeführt, auf dem eines der beiden jährlichen Meetings stattfindet. Unter der Leitung des Komponisten Yati Durant (University of Edinburgh) verbindet EEAMS die internationalen Akteure der akademischen Welt der Film- und Medienmusik.
Do. 25.08. 14:30h IHK Junioren-Zimmer

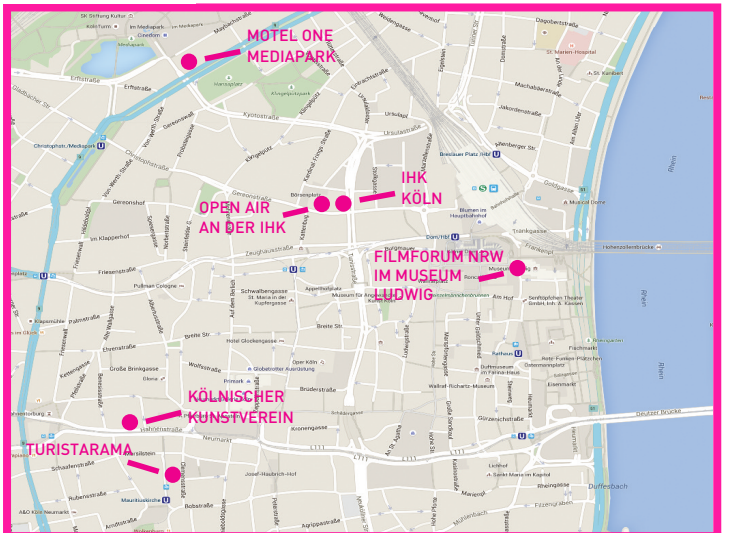
Bavaria Sonor

enterprises sonor

Musikverlag | Soundtracklabel
Premium Production Music

Partner der
Filmkomponisten

Bavariafilmplatz 7 | 82031 Geiselgasteig
www.bavaria-sonor.de



SoundTrack_Cologne Akkreditierung unter www.soundtrackcologne.de

Kongressakkreditierung: alle Veranstaltungen
inkl. Eröffnung, Preisverleihung und Filmprogramm

Vollakkreditierung SoundTrack_Cologne
100 Euro | Studierende: 40 Euro

Tageskarte
50 Euro | Studierende: 30 Euro

Presseakkreditierung
presse@soundtrackcologne.de

Tickets öffentliche Veranstaltung
Einzeltickets: 7 Euro
Ermäßigt: 5 Euro

Presseakkreditierung: presse@soundtrackcologne.de

www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/soundtrackcologne

Locations:

IHK Köln/Open Air an der IHK Köln
Unter Sachsenhausen 10-26
U-Bahn Appellhofplatz
oder U-Bahn Dom / Hauptbahnhof

Filmforum NRW im Museum Ludwig
Bischofsgartenstraße 1
U-Bahn Dom / Hauptbahnhof

Kölnischer Kunstverein
Hahnenstraße 6
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

Turistarama
Mauritiussteinweg 102
U-Bahn Mauritiuskirche oder U-Bahn Neumarkt

Veranstalterkontakt SoundTrack_Cologne
TELEVISOR TROIKA GmbH
Trajanstr. 27 - 50678 Köln
fon +49 221 931844 0 - fax +49 221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne 13 wird gefördert von // is sponsored by:

wird unterstützt von // is supported by:

DEUTSCHLANDS FÜHRENDER KONGRESS FÜR MUSIK UND TON IN FILM, FERNSEHEN, GAMES UND MEDIEN

SOUND TRACK COLOGNE

13

U.A. MIT
JESSICA CURRY
DEAR ESTHER, EVERYBODY'S GONE TO THE RAPTURE
CLIFF MARTINEZ
DRIVE
GARY YERSON
HAPPY GO LUCKY
JEFF RUSSO
FARGO (SERIE)
REINHOLD HEIL
DEUTSCHLAND 83, CLOUD ATLAS

24.-27.08.2016
WWW.SOUNDTRACK.COLOGNE

Mittwoch · 24.08.2016

IHK Börsensaal

Donnerstag · 25.08.2016

IHK Merckensaal | IHK Guillaume-Saal | IHK Junioren-Zimmer | IHK Neven DuMont-Zimmer | IHK Oberberg.-Zimmer

10.00-11.30 COMPOSING FOR VIDEOGAMES

Christian Henson (Alien Isolation, Assassin's Creed IV: Black Flag) Werkstattgespräch Mod.: Helge Borgarts



10.00-13.30 COMPOSING FOR MOVIES

Workshop Filmmusic Tuomas Kantelinen (Mongol, Mindhunters, The Legend of Hercules) Begrenzte Teilnehmerzahl - nach Reihenfolge der Anmeldungen. Anmeldungen unter workshop@soundtrackcologne.de



10.00-11.30 REALITY CHECK / TRAINING

Nuendo for Games Präsentation Sebastian Münch Steinberg Media Technologies



10.00-11.30 REALITY CHECK DATEN,WERKE,SPIELREGELN

In Cooperation with c/o pop Workshop FreedomBox Autonome Infrastruktur: Eigener Server, eigene Cloud, Dezentrierung, Privacy mit FreedomBox mit Markus Sabadello (Danubetech), Entwickler, Gründer, Aktivist



10.00-11.30 REALITY CHECK / TRAINING

Panel Discussion Mit: Thomas Mikusz (White Bear PR), Beth Krakower (The Krakower Group) und Matthias Tode (Ohrfilm) PR Agent, Talent Agent, Supervisor - Einblicke in Berufsfelder, die vielen Mythen und falschen Vorstellungen unterliegen. Mod.: George Christopoulos



12.00-13.30 COMPOSING FOR VIDEOGAMES

Christophe Héral (Rayman Origins, Beyond Good and Evil) Werkstattgespräch Mod.: Helge Borgarts



12.00-13.30 COMPOSING FOR MOVIES

Einfluss von Musik auf Spielerfahrung und Spielspaß Ergebnisse einer medienpsychologischen Studie zur Games-Music. Dr. Christoph Klimmt und Daniel Possler, Hmhrit Hannover



12.00-13.30 REALITY CHECK

Gefährdet VoD die Vergütung der Filmurheber? Netflix, Amazon & Co.: Film goes digital. Panel Discussion Mit: Micki Meuser, Tina Pepper, Dr. Anselm Kreuzer u.a.m



12.00-13.30 REALITY CHECK / TRAINING

Coaching Mit: Matthias Tode (Ohrfilm) Jungen Komponisten stellt sich häufig die Frage, welche Partner sie auf ihrem Weg benötigen: Verlag, Label, Manager, Agent, Booker, PR-Agentur?



In Cooperation with DEFKOM, Composers Club, mediamusic

Coffee Break

14.30-16.00 COMPOSING FOR VIDEOGAMES

Jessica Curry (Dear Esther, Everybody's Gone To The Rapture) Werkstattgespräch Mod.: Helge Borgarts



14.30-16.00 REALITY CHECK

In Cooperation with c/o pop Musik im Fernsehen mit Prof. Volker Weicker, Regisseur (Echo, Deutschland sucht den Superstar, zdf@bauhaus), Uli Mücke, Music Manager / Berater Mediengruppe RTL für Music for Millions und Reinhard Knoll, Präsident Landesmusikrat NRW Mod.: Knut Schlinger, Redaktionsleiter MusikWoche Präsentiert von MusikWoche

16.30-18.00 COMPOSING FOR VIDEOGAMES

Panel Discussion Games mit Jessica Curry, Christian Henson, Christophe Héral, Helge Borgarts Mod.: Tobias Nowak



14.30-18.00 EUROPEAN EDUCATION ALLIANCE

...FOR MUSIC AND SOUND IN MEDIA Meeting EEAMS is a SoundTrack_Cologne initiative that collaborates with International Higher Education programmes in film/media music and sound design studies. The meetings cover topics related to pedagogy and industry/academia evolution in film/media music studies. The nature of meetings seed to create and nourish links between student filmmakers, composers and sound designers. This year's meeting will focus on European collaboration, introduce new forms of student collaborative projects and discuss new film/media music programmes, including those in present development. Mod.: Yati Durant

By special invitation only

14.30-16.00 REALITY CHECK DATEN,WERKE,SPIELREGELN

In Cooperation with c/o pop Daten, Werke, Spielregeln Volker Heck (filedats): Ener verdient immer: Strukturell rechtsverletzende Websites, Geldflüsse Viola Hagen-Becker (Datenschutzbeauftragte LfM NRW): Wer darf was mit persönlichen Daten im Netz? - EU-Datenschutz Grundverordnung Markus Sabadello (Danubetech): FreedomBox - Privacy, Dezentrierung, eigene Infrastruktur Mod.: M. Hornschuh & RA Stephan Benn

16.30-18.00 REALITY CHECK DATEN,WERKE,SPIELREGELN

In Cooperation with c/o pop Was tun bei illegaler Nutzung? Mit: RA Frank Höfingler & RA Marco Erier, Lausen Rechtsanwälte Mod.: Matthias Hornschuh & RA Stephan Benn

20.00 OPENING Offizielle Eröffnung SoundTrack_Cologne 13 lädt zur Eröffnung in die Industrie- und Handelskammer ein. Auf die offizielle Begrüßung folgt die Filmvorführung des Musik-Dokumentarfilms Raving Iran, der zugleich den Wettbewerb des Filmfestivals SEE THE SOUND von SoundTrack_Cologne einläutet.

SEE THE SOUND - DAS FILMPROGRAMM · 24 -28.08.2016 SeeTheSound, das allabendliche Filmprogramm von SoundTrack_Cologne, findet sich unter SeeTheSound.de Die Akkreditierung ermöglicht freien Zugang zu allen Filmen.

Freitag · 26.08.2016

IHK Merckensaal | IHK Digital Lab | IHK Neven DuMont-Zimmer | IHK Guillaume-Saal | IHK Oberberg.-Zimmer | IHK Börsensaal

10.00-11.30 COMPOSING FOR MOVIES

Cliff Martinez (Drive, Neon Demon, Traffic, Solaris) Werkstattgespräch Mod.: Gary Yershon



10.00-13.30 REALITY CHECK

In Cooperation with c/o pop Supervisor Sessions 1. Session: Q & A mit Christian Alvar und Pia Hoffmann Music in films zwischen Hollywood und Deutschland Mod.: André Feldhaus 2. Session: Q & A mit Thomas Golubic (u.a. Breaking Bad) Mod.: Milena Fessmann 3. Session: Q & A mit Lynn Fainchtein (u.a. The Revenant) Mod.: Milena Fessmann

12.00-13.30 COMPOSING FOR MOVIES

Ilan Eshkeri (Stardust, Kick Ass, The Invisible Woman, 47 Ronin, Still Alice) Werkstattgespräch Mod.: André Feldhaus



12.00-13.30 REALITY CHECK / TRAINING

In Cooperation with c/o pop GEMA für Einsteiger GEMA - Aufgaben und Arbeit einer Verwertungsgesellschaft Matthias Dengg, Kommunikationsmanager, GEMA Generaldirektion München, Direktion Kommunikation

Begrenzte Teilnehmerzahl - nach Reihenfolge der Anmeldungen. Anmeldungen unter workshop@soundtrackcologne.de

Coffee Break

14.30-16.00 COMPOSING FOR MOVIES

Jasmin Reuter und Anne Zofira Berrached (Zwei Mütter, 24 Wochen) Werkstattgespräch Mod.: Vasco Hexel In Cooperation with WlFT Germany



14.30-18.00 REALITY CHECK DATEN,WERKE,SPIELREGELN

In Cooperation with c/o pop The Blockchain - Blockchain: Transparenz und Effizienz? Eine zentrale Datenbank, in der sich die Rechte aller Rechteinhaber nachvollziehen ließen - mit der Blockchain-Technologie wäre das möglich: Benji Rogers plant eine "Fair Trade Music Database". Mit: Benji Rogers (PledgeMusic), Paul Pacifico (The Featured Artists Coalition / IAO), Maik Klotz (Consultant), Dr. Markus Grimm (IT4IPM), Cédric Claque (Co-Founder / 1D Touch) Mod.: Jan Hendrik Becker



IHK Foyer

21.00 NETWORKING LOUNGE DJ Sarah Roellinger Mit freundlicher Unterstützung von SONOTON Production Music



Samstag · 27.08.2016

IHK Merckensaal | IHK Börsensaal | IHK Camphausensaal

10.00-11.30 COMPOSING FOR TV

Jeff Russo (Fargo, American Gothic) Werkstattgespräch Mod.: Anselm Kreuzer



10.00-13.30 EUROPEAN TALENT COMPETITION

Vorstellung der zehn Nominierten Wie unterschiedlich eine Tonspur einen Film erzählen kann, zeigt die European Talent Competition. Die Nominierten des Wettbewerbs haben für den Animationsfilm WRAPPED von Roman Kaelin, Falko Paepser und Florian Wittmann ihre eigene Welt aus Sound und Musik erschaffen. Mod.: Yati Durant

12.00-13.30 COMPOSING FOR TV

Reinhold Heil (Deutschland 83, Lola rennt, The International, Cloud Atlas) Werkstattgespräch Mod.: Vasco Hexel



12.00-13.30 REALITY CHECK

WOMEN IN FILM MUSIC Panel Discussion Mit Miriam Cutler (Filmkomponistin), Jasmin Reuter (Filmkomponistin), Jessica Curry (Gameskomponistin) und Francine Raveney (EWA - European Women's Audiovisual Network) Mod.: Nicole Ackermann

Coffee Break

14.30-16.00 COMPOSING FOR TV

Miriam Cutler (Pandemic: Facing AIDS, Ethel, American Promise) Werkstattgespräch Mod.: Thomas Mikusz



14.30-16.00 PEER RABEN MUSIC AWARD

Vorstellung der zehn nominierten Filme Der Peer Raben Music Award würdigt die beste Musik in einem Kurzfilm, wobei besonders auf die enge Verbindung mit Bild und Narration geachtet wird. Der Award erinnert an den Komponisten Peer Raben. Mod.: André Feldhaus

16.30-18.00 COMPOSING FOR TV

Lukasz Targosz (Pakt) Werkstattgespräch Mod.: Matthias Hornschuh



20.00 AWARD CEREMONY

Bei der feierlichen Preisverleihung wird der Ehrenpreis an Cliff Martinez verliehen. Außerdem vergeben werden der WDR Filmscore Award und der European Talent Award in der Kategorie Sounddesign. Die beste Musik in einem Kurzfilm ehrt der Peer-Raben-Music-Award. Ausgezeichnet wird auch der beste Musikdokumentarfilm aus dem Wettbewerb von SEE THE SOUND. Mod.: Ill-Young Kim DJs: The Penelopes



Gefördert von: Ministerium für Wirtschaft, Energie, Industrie, Mittelstand und Handwerk des Landes Nordrhein-Westfalen | GEFÖRDERT VON: CREATIVE.NRW Kompetenzzentrum Kreativwirtschaft | GEFÖRDERT VON: GWC

c/o pop CONVENTION COLOGNE EXCHANGE & CONNECT 26. AUGUST 2016 IHK KÖLN

THE CONFERENCE FOR ENTERTAINMENT CONTENT, MUSIC, BRANDS & SYNC TICKETS & PROGRAMM: C-O-POP.DE

BRANDS & MUSIC DAY 25. AUGUST 2016 IHK KÖLN

Gefördert von: Ministerium für Wirtschaft, Energie, Industrie, Mittelstand und Handwerk des Landes Nordrhein-Westfalen | GEFÖRDERT VON: CREATIVE.NRW Kompetenzzentrum Kreativwirtschaft | GEFÖRDERT VON: GWC Eine Veranstaltung der Agentur LAUTSTARK in Kooperation mit der c/o pop Convention