

**See the Sound!**

# **SoundTrack\_Cologne**

# **6.0**

**19. - 22.11.2009**

**[www.soundtrackcologne.de](http://www.soundtrackcologne.de)**

**Das Beste aus der Verbindung  
von Film und Musik**

**Kölnischer Kunstverein + Gloria Theater Köln**

Do · 19.11.

Odeon Kino

17.00-18.30 **P**

Wettbewerbspräsentation  
**PEER RABEN MUSIC AWARD**  
im Rahmen von UNLIMITED

**P** = Public

 = English

Gloria Theater

20.00-21.00

**OPENING**

21.00-22.00

**A night at the movies - The Allophons live**  
in Kooperation mit WDR3 open: FreiRaum

ab 21.00

**Get Together**

SoundTrack\_Cologne

wird gefördert von



unterstützt von



SEE THE SOUND

wird gefördert von



in Kooperation mit



Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE	Költnischer Kunstverein / Theatersaal	Kubus Hdak	Filmforum NRW
<p><b>10.00-13.00</b>  </p> <p><b>Master Class JOHN FRIZZELL</b> Beschränkt auf 30 Teilnehmer</p>	<p><b>10.00-10.30</b> </p> <p><b>Begrüßung: Tantiemen unter der Lupe</b></p> <p><b>10.30-13.00</b> </p> <p><b>GEMAWissen bei SoundTrack_Cologne</b> mit: Dr. J. Brandhorst, Leiter GEMA-Musikdienst, M. Grittke, GEMA-Direktion Abr., C. Ehrenreich, GEMA, Abteilungsleit. Dok FFS · Teilnahme mit Akkredit. oder nach Voranmeld. bei der GEMA</p> <p><b>13.00- 13.30</b></p> <p><b>Buch- und CD-Präsentation Peter Thomas</b> Vorstellung von Biografie und neu aufgelegtem Raumpatrouille-Orion-Soundtrack von Peter Thomas in Anwesenheit des Komponisten. Anschließend Empfang der Bavaria Sonor</p>	<p><b>10.00-13.00</b>  </p> <p><b>Why bother with composers?</b> The challenges of collaboration for film-makers and composers mit dem Royal College of Music London</p>	
<p><b>14.30-18.30</b>  </p> <p><b>Filmorchester stellen sich vor</b> u.a. mit musikFabrik, WDR Rundfunkorchester Köln, Münchner Rundfunkorchester, Europäische Filmphilharmonie, Deutsches Filmorchester Babelsberg · Mod. A. Feldhaus</p> <p><b>Ab 18.30</b></p> <p><b>Cocktail im Foyer des Kunstvereins</b> Präsentiert von Universal Publishing Production Music GmbH und MEDIA Antenne Düsseldorf</p>	<p><b>14.30-16.00</b></p> <p><b>Beziehungskrise: Zum Verhältnis von Rundfunkanstalten und Verwertungsgesellschaften</b> mit: S. Benn, RA, Justitia mediamusic, Vorst. VUT, F. Fellermeier, Tantiemen- + Lizenzberater, P. Weber, ZDF (angefragt), C. Wilckens, Komponist, GEMA Aufsichtsrat · Mod.: M. Gillig-Degrave, Chefred. MusikWoche</p> <p><b>16.30-17.00</b></p> <p><b>Investing and marketing in Film Music</b> Mit Thierry Baujard, Director Just Temptation</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p><b>Fehler im System: zwischen „Angemessener Vergütung“ und „Pay to play“</b> mit: S. Benn, RA, Justitia mediamusic, Vorst. VUT, J.Groves, Präsident Composers Club, A. Schäfer, Vorst. mediamusic, R. Besser, Vorst. Composers Club · Mod.: M. Gillig-Degrave, Chefred. MusikWoche · Präsentiert von Composers Club + mediamusic</p>	<p><b>14.30-15.30</b>  </p> <p><b>Diskussion Unabhängig Produzieren in Europa - Ein Erfahrungsaustausch</b> Einführung von Heike Meyer-Döring, MEDIA Antenne Düsseldorf in Kooperation mit MEDIA Antenne Düsseldorf</p> <p><b>15.30-18.30</b>  </p> <p><b>Project Pitching - Komponisten treffen Regisseure</b> in Kooperation mit UNLIMITED und MEDIA Antenne Düsseldorf</p>	<p><b>18.15-19.15</b></p> <p><b>Kurzworkshop Live-Recording</b> Konzeption und Realisierung eines Konzertmitschnittes mit André Giere, Toningenieur Hyperactive · Mit freundlicher Unterstützung von RÖDE und Presonus</p>
<p><b>20.00-21.45</b>   UT</p> <p><b>Universallove</b> Spielf., A/L/SER 2008, 83' R: Thomas Woschitz &amp; Naked Lunch M: Naked Lunch in Kooperation mit EXPOSED</p> <p><b>22.00-23.30</b>   UT</p> <p><b>Hipsters</b> Spielf., RUS 2008, 125' R: Valery Todorovsky · M: Konstantin Meladze</p>	<p><b>19.30-21.45</b>  </p> <p><b>Werkstattgespräch JOHN FRIZZELL</b> Mod.: Andreas Weidinger</p> <p><b>22.00-23.30</b> </p> <p><b>Im Winter ein Jahr - live kommentiert von Komponist NIKI REISER (LOLA Preisträger 2009)</b> Mod.: Matthias Hornschuh</p>	<p>Kulturforum in Herz Jesu</p> <p><b>LANGE NACHT DER MUSIKVIDEOS</b></p> <p><b>20.00-21.00</b> </p> <p><b>Part I: Best of Spanish Music Clip</b> in Kooperation mit Musiclip Festival Internacional de la Música y el Videoclip Barcelona</p> <p><b>21.00-01.00</b> </p> <p><b>Part II: Die wichtigsten Clips aller Zeiten</b> in Kooperation mit UNLIMITED</p>	<p><b>NEW SOUNDS IN FILM</b></p> <p><b>19.30-20.30</b> </p> <p><b>Von morgens bis mitternachts</b> Stummfilm mit Live Musik von Yati Durant und Ensemble · in Kooperation mit Silent Movie Theatre und KölnMusik</p> <p><b>20.30-21.30</b> </p> <p><b>Stummfilm im Neue Musik-Ghetto</b> Diskussion mit Yati Durant, Daniel Kotheneschulte Mod.: Carolin Pirich, Bayerischer Rundfunk</p>

Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE	Kölischer Kunstverein / Theatersaal	SoundVision	Gloria Theater
<p>10.00-13.00  </p> <p>Wettbewerbspräsentation  <b>EUROPEAN TALENT COMPETITION</b>                      Mod.: Matthias Kapohl</p> <p> = Public   = English</p>		<p>10.00-13.00  </p> <p>LowLights · Hands-On Workshop Sound                      Mischung/ Sounddesign/ Original und Deutsche Fassung (max. 15 Teilnehmer)                      mit S. Urbanavicius, Supervising Sound Editor,                      T. Lüdemann, Sounddesign, T. Busch, Re-Recording</p> <p>Kubus hdak</p>	
<p>PARTY ANIMALS                      17.00-18.30  </p> <p>House of Satisfaction                      Spielf., USA 2009, 78'                      R+M: Jesse Hartman  <b>DEUTSCHE PREMIERE</b></p> <p>Im Anschluss: Talk mit Regisseur/Komponist</p>	<p>14.30-16.30 </p> <p>Die Päpstin · Werkstattgespräch Musik                      mit Marcel Barsotti, Komponist, Ferran Cruixent                      Orchestrierung, Frank Strobel, mus. Ltg. der                      Einspielung</p> <p>17.00-18.00  </p> <p>LowLights · Werkstattgespräch Musik                      mit Ignas Miskinis, Regie, Markus Aust, Musik,                      Tilo Busch, Mischung, Dagmar Niehage,                      Produzentin</p> <p>18.00-19.30  Lt  UT</p> <p>LowLights                      Spielf. D/Lt 2009, 92'                      R: Ignas Miskinis                      M: Markus Aust</p>	<p>NEW SOUNDS IN FILM                      14.30-16.30 </p> <p>Panel Neue Musik in der Medienkunst                      Mit Golo Föllmer, Manos Tsangaris, Mischa                      Kuball, N.N.</p> <p>17.00-18.30  </p> <p>Varese - The One All Alone                      Dok., NL 2009, 89'                      R: Frank Scheffer  <b>DEUTSCHE PREMIERE</b></p> <p>Im Anschluss: Talk mit Regisseur                      Eine Veranstaltung von                      visual sounds - musik intermedial</p>	<p>14.30-16.30  </p> <p>Wettbewerbspräsentation  <b>PEER RABEN MUSIC AWARD</b></p> <p>17.00-19.00  </p> <p>IRMIN SCHMIDT - Der SoundTrack_ Cologne                      Ehrenpreisträger im Gespräch                      Talk und Ausschnitte aus dem filmmusikalischen                      Werk Schmidts                      Mod.: Daniel Müller</p>
<p>PARTY ANIMALS                      20.00-21.30 </p> <p>Best of Disco-Love-Machine                      Dok., D 2007, 90'                      R: Oliver Schwabe · M: Kristof Schreuf</p> <p>22.00-00.30   UT</p> <p>Villalobos                      Dok., D 2009, 120'                      R: Romuald Karmakar                      Im Anschluss: Talk mit Regisseur · Mod.: O. Möller</p>	<p>PARTY ANIMALS                      22.00-23.30 </p> <p>Campino - Die Besten im Westen                      Dok., D 2009, 44'                      R: Cordula Kablitz · M: Die Toten Hosen  <b>DEUTSCHE PREMIERE</b></p>	<p>NEW SOUNDS IN FILM                      20.30-22.00 </p> <p>Unruh III · Installations- und Filmkonzert                      Eine Veranstaltung von                      visual sounds - musik intermedial</p>	<p>20.00-21.45 </p> <p>PREISVERLEIHUNG                      Mod.: Ill-Young Kim</p> <p>22.00-23.30 </p> <p>SoundTrack_ Cologne                      PARTY</p>

 = Public

 = English

12.00-13.30  

Icons Among Us: Jazz in the present tense

Dok., USA 2009, 106'

R: Michael Rivoira, Lars Larson, Peter J. Vogt

**DEUTSCHE PREMIERE**

in Kooperation mit Cologne Conference

FUTURE OF MUSIC

in Kooperation mit Cologne Conference

12.00-13.30  

Before the Music Dies

Dok., USA 2009, 93'

R: Andrew Shapter

**DEUTSCHE PREMIERE**

12.00-13.30 

Musik im Kinderfilm

Diskussion mit: T. Becker, Komponist, H. P. Koll,

Film-Dienst, P. Kappler, Lucas (angefragt),

J. Vahle, Songwriter Randale

Mod.: Matthias Hornschuh

13.00-14.00  

Wdh. Wettbewerbspräsentation  
**EUROPEAN TALENT COMPETITION**  
im Rahmen von UNLIMITED

17.00-19.00 

Super8-Programm

„A la vie, A l'amour et à la folie...“

in Kooperation mit Regard Indépendant

im Rahmen von UNLIMITED

14.30-16.00 

Siegerfilm Deutscher Fernsehmusikpreis von  
Cologne Conference und SoundTrack\_Cologne  
kommentiert vom Komponisten

FUTURE OF MUSIC

14.30-16.00   UT

We Don't Care About Music Anyway...

Dok., F 2009, 80'

R: G.Kuentz, C. Dupire

M: Kirihito, L?K?, u.v.m.

Im Anschluss: Talk mit Regisseuren

NEW SOUNDS IN FILM

14.30-16.00 

Elektronische Musik im Film

Vortrag von Julia Heimerdinger

16.30-18.00   UT

Krzysztof Komeda - Soundtrack für ein Leben

Dok. D/Pl 2009, 53'

R: C. Buthenhoff-Duffy M: A. & M. Hornschuh

**DEUTSCHE PREMIERE**

Im Anschluss: Talk mit Regie + Komponisten

Mod.: Horst Peter Koll

16.30-18.30  

RiP: A remix manifesto

Dok., CAN 2008, 80'

R: Brett Gaylor

16.30-19.30 

Tribute to Delia Derbyshire / BBC Radiophonic

Workshop, Vortrag und Filmprogramm mit

Olaf Karnik

Odeon

13.00 

Coffee & Talk

im Rahmen von UNLIMITED

19.00

Preisverleihung

UNLIMITED

22.00-23.30 

Preisträger Total

Die Preisträgerfilme von

SoundTrack\_Cologne + UNLIMITED

NEW SOUNDS IN FILM

20.00-21.45 

Vaterspiel

Spielf. D 2009, 117'

R: Michael Glawogger

M: Olga Neuwirth

Im Anschluss: Talk mit dem Regisseur

Mod.: Olaf Möller

FUTURE OF MUSIC

20.00-21.45  

1 Giant Leap What about me?

Dok., GB 2008, 100'

R: Duncan Bridgeman, Jamie Catto

NEW SOUNDS IN FILM

20.00-21.45 

Tonspuren · Hommage à Henri Pousseur

Vortrag und Filmprogramm in Kooperation mit

KGNM

Filmhaus Kino

14.00-15.00 

Vier Filme aus dem Wettbewerbsprogramm  
**EUROPEAN TALENT COMPETITION**

Mod.: Matthias Kapohl

im Rahmen von CinePänz

Gloria Theater

20.00 Uhr, Eröffnung

**21.00 Uhr, A night at the movies - THE ALLOPHONS live im Kölner „Gloria“**

Die Experimentalelektroniker plündern die Tonspuren Hollywoods - bei ihrer Performance im Kölner „Gloria“

treffen Cowboy-Mundharmonikas auf futuristische Synthesizer-Flächen, Action-Samples auf Love-Story-Fragmente und James Bond auf Jacques Tati. THE ALLOPHONS sind die Kölner Musiker F.X.Randomiz (a-musik/Sonig) und C-Schulz (Sonig).

WDR 3 open: FreiRaum schneidet mit. Redaktion: Markus Heuger



Kölnischer Kunstverein / Theatersaal

10.00-10.30 Begrüßung: **Schwerpunkt Tantiemen unter der Lupe**

**10.30-13.00 GEMAWissen bei SoundTrack\_Cologne**

Einführungsvortrag zu GEMA-Grundlagen und Beantwortung von Fragen durch GEMA-Spezialisten. Schwerpunkt: Musik in den Medien mit: Dr. Jürgen Brandhorst, Leiter GEMA-Musikdienst

Marc Grittke, GEMA, Direktion Abrechnung | Carmen Ehrenreich, GEMA, Abteilungsleiterin Dok FFS

Teilnahme für Akkreditierte oder nach Voranmeldung bei der GEMA

**14.30-16.00 Beziehungskrise: Zum Verhältnis von Rundfunkanstalten und Verwertungsgesellschaften**

Aktuelles aus dem Flurfunk: Die Rundfunkanstalten lösen sich von Rahmen- und Pauschalverträgen mit den Verwertungsgesellschaften, um sich GEMA-freier Musik und Buy-Out-Vertragsmodellen zu öffnen ... Neue Rahmenvereinbarungen sollen mehr Rechte umfassen - für weniger Geld ... Die Google-Argumentation in der Causa YouTube-vs.-GEMA wurde aus einem ARD-Justitiariat souffliert ... So schlimm steht es also ...?!

mit: Stephan Benn, RA, Justitiar mediamusic e.V., Vorstand VUT · Frank Fellermeier, Tantiemen- und Lizenzberater · Peter Weber, ZDF (angefragt) · Christian Wilckens, Komponist, GEMA Aufsichtsrat · Moderation: Manfred Gillig-Degrave, Chefredakteur MusikWoche

Präsentiert von MusikWoche

**16.30-17.00 Uhr Investing and Marketing in Film Music**

Just Temptations' objective is to develop valuable film music. A win/win strategy to maximize the quality and the marketing of film music. Mit Thierry Baujard, Director Just Temptation, CEO peacefulfish

### 17.00-18.00 Uhr Fehler im System: zwischen „Angemessener Vergütung“ und „Pay to play“

Wenn ein Kompositionsauftrag an die Bedingung geknüpft ist, dass die entstehenden musikalischen Werke in einen Musikverlag einzubringen sind, der dem Auftraggeber gehört, dieser aber keinerlei verlegerische Leistung erbringt, dann sprechen Komponisten von „Zwangsinvolvernahme“, die Sender hingegen von „Tantiemenrückführung“. Gemeinsam definieren die Betroffenen auf Urheberseite den Stand der Dinge und suchen nach Mitteln und Wegen, Unrecht als solches kenntlich zu machen - und sich seiner zu erwehren.

mit: Stephan Benn, RA, Justitiar mediamusic e.V., Vorstand VUT  
John Groves, Komponist, Präsident Composers Club  
Andreas Schäfer, Komponist, Vorstand mediamusic  
Reinhard Besser, Komponist, Vorstand Composer Club  
N.N., Musikverleger

Moderation: Manfred Gillig-Degrave, Chefredakteur MusikWoche

präsentiert von Composers Club und mediamusic

### Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

#### 14.30-18.30 Key Player im Interview - Filmorchester stellen sich vor

Seit dem Beginn der Filmmusik repräsentiert das Orchester ein Ideal. Während es von Filmmusikfans gerne - leichtfertig - auf Etiketten wie "Tradition" oder "handgemacht" reduziert wird, ist es für die Praktiker oft zunächst und vor allem eines, nämlich ein Klangkörper, der in seiner Klangfülle, Formen- und Stilvielfalt nach wie vor unübertroffen, aber eben keineswegs unersetzbar ist. SoundTrack\_Cologne hat Filmorchester und solche mit Erfahrungen und Ambitionen im Filmbereich eingeladen, sich der interessierten Branche vorzustellen.

u.a. mit musikFabrik, WDR Rundfunkorchester Köln, Europäische Filmphilharmonie, Münchner Rundfunkorchester, Deutsches Filmorchester Babelsberg · Moderation: André Feldhaus, Komponist

### Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

#### 10.00-13.00 Uhr Master Class - John Frizzell

Teilnahme nur nach Anmeldung - Max. 30 Teilnehmer

### Kunstverein / Theatersaal

#### 19.30-21.45 Uhr, Werkstattgespräch - Komponist John Frizzell

Aufgrund seiner spektakulären Orchestrationen, des Flirts mit kühlen elektronischen Klängen und Credits wie „Alien: Resurrection“, „Ghost Ship“ und „The Reaping“ gilt John Frizzell als Thriller- und Horrorspezialist. Und obwohl Frizzell, der mit James Newton Howard, Ryuichi Sakamoto und Randy Edelman zusammenarbeitete, auch Komödien und Dramen vertonte, findet er immer wieder zurück zum Grauen. So gehörte zu seinen jüngeren Arbeiten die Musik zu dem Antarktis-Thriller „Whiteout“ mit Kate Beckinsale, über die ein US-Kritiker knapp befand: „A damn good thriller score!“

Moderation: Andreas Weidinger

### Kunstverein / Theatersaal

#### 13.00-13.30 Buch- und CD-Präsentation Peter Thomas

Vorstellung der Biografie und des neu aufgelegten Raumpatrouille-Orion-Soundtracks von Peter Thomas - in Anwesenheit des Altmeisters. Ein außerordentlich produktives und erfolgreiches Komponistenleben: Peter Thomas wurde dafür 2008 mit dem Ehrenpreis der SoundTrack\_Cologne gewürdigt. Im Mai 2009 erhielt er als erster Komponist den Deutschen Musikautorenpreis der GEMA für sein Lebenswerk. Zu seinem 84. Geburtstag erscheint nun eine umfassende Würdigung des Lebenswerks als Biografie, begleitet von einer limitierten und handsignierten Sammler-Ausgabe des Raumpatrouille-Orion-Soundtracks auf Vinyl sowie einer Soundtrack-CD mit unveröffentlichten Original-Tracks.

#### 22.00-23.30 Uhr, Im Winter eine Jahr - live kommentiert von LOLA-Preisträger Niki Reiser

Niki Reiser ist Schweizer, aber dennoch der erfolgreichste deutsche Filmkomponist: In diesem Jahr erhielt er zum vierten Mal den Deutschen Filmpreis - für seine Musik zu IM WINTER EIN JAHR. Reiser komponierte u.a. die Musik von NIRGENDWO IN AFRIKA und JENSEITS DER STILLE. Bei SoundTrack\_Cologne kommentiert und erklärt im Kino live zum Film seine Musik zu IM WINTER EIN JAHR.



### Kubus Haus der Architektur Köln (hdak)

#### **10.00-13.00 Why bother with composers? The challenges of collaboration for film-makers and composers**

Der Workshop mit dem Royal College of Music London beleuchtet die vielen Unwägbarkeiten, die sich in der Zusammenarbeit zwischen Filmemacher und Regisseur ergeben können. Am Beispiel von gut und weniger gut bekannten Filmen wie auch studentischen Arbeiten illustriert dieser Workshop die traditionelle Funktion von Filmmusik ebenso wie neue und aktuelle Zugänge. Interaktive Elemente sollen zum Dialog über die Wahrnehmung von Filmmusik ermutigen. Kollaborative Konzepte und eine anwendbare Terminologie sollen diskutiert werden.

#### **14.30-15.30 Panel Diskussion: Unabhängig Produzieren in Europa - Ein Erfahrungsaustausch**

Einführung von Heike Meyer-Döring (MEDIA Antenne Düsseldorf)  
Bei diesem Panel wird aus dem europäischen Nähkästchen geplaudert: Teilnehmer der Wettbewerbe von Unlimited und SoundTrack\_Cologne erzählen über Erfahrungen und Produktionsbedingungen aus ihrem Heimatland. Wie wirkt sich die Wirtschaftskrise auf die Filmproduktion in Europa und den Filmnachwuchs aus?

In Kooperation mit MEDIA Antenne Düsseldorf

#### **15.30-18.30 Project Pitching: Komponisten treffen Regisseure**

Die Teilnehmer der Kompositions-Wettbewerbe von SoundTrack\_Cologne treffen in einem Pitching auf die Regie-Teilnehmer der Wettbewerbe von UNLIMITED. Im Gepäck haben sie Filmprojekte, Drehbücher, Filmideen auf Regieseite und Kompositionen, audiovisuelle Konzepte, musikalische Initialzündungen auf Komponistenseite.

In Kooperation mit Unlimited und MEDIA Antenne Düsseldorf.  
Teilnahme nur nach Anmeldung. Es ist möglich, an der Veranstaltung auch nur als Observer teilzunehmen.

### Kulturforum in Herz Jesu e.V., Herz-Jesu-Kirche / Zülpicher Platz

#### **20.00-21.00 Lange Nacht der Musikvideos Part 1**

##### **Die besten spanischen Musikvideos**

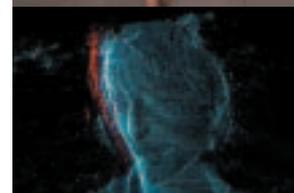
Ein Blick auf die Highlights der spanischen Clip-Produktion wirft das Musikvideo Festival MUSICLIP Festival Internacional de la Música, las Artes Audiovisuales y el Videoclip de Barcelona: Zu sehen sind Clips von u.a. The Pinker Tones, Krakovia, Le Petit Ramon, Oblique, Miguel Bosé, We Are Standard, Manos de Topo.

#### **21.00-01.00 Lange Nacht der Musikvideos Part 2**

##### **Die besten Clips aller Zeiten**

Geistlose Bilderflut oder eigenständige Kunstform? Wie der Musikclip die Grenzen zwischen Kunst und Unterhaltung immer wieder neu definiert zeigt dieser Vortrag mit Clips aus 100 Jahren visualisierter Musik von Daniel Kothenschulte und Michael P. Aust.

Eine Kooperation zwischen SoundTrack\_Cologne 6.0, Kurzfilmfestival Unlimited, MUSICLIP Festival Internacional de la Música y el Videoclip und Kulturforum in Herz Jesu e.V.



## Filmforum NRW

### 18.15-19.15 Kurzworkshop zum Konzertmitschnitt

Live-Recording mit freundlicher Unterstützung von RØDE und Presonus. In einem Kurzworkshop erläutert Toningenieur André Giere (Hyperactive) Konzeption und Realisierung des Konzertmitschnitts.

### 19.30-20.30 „Von morgens bis mitternachts“ - Stummfilm mit Live-Musik

Ein Hauptwerk des deutschen Expressionismus - Kölner Premiere: Begleitet durch eine neue Live-Musik - komponiert von dem Amerikaner Yati Durant - wird der wiederentdeckte Stummfilmklassiker „Von morgens bis mitternachts“ uraufgeführt: Mit seiner ganz eigenen Bildsprache inspirierte der deutsche Expressionismus Generationen von Filmschaffenden - insbesondere im Horrorgenre.

### 20.30-21.30 Diskussionsrunde „Stummfilm im Neue Musik-Ghetto“

Teilnehmer: Yati Durant, Daniel Kothenschulte, N.N.

Moderation: Carolin Pirich, Bayerischer Rundfunk

Eine Kooperation von SoundTrack\_Cologne, Silent Movie Theatre und Köln Musik



## Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

### 20.00-21.45 UNIVERSALLOVE

Regie: Thomas Woschitz & Naked Lunch · Musik: Naked Lunch Österreich, Luxemburg, Serbien 2009 · Episodenfilm, 83 Min

Eine globale Liebesgeschichte - ein Film über die Liebe in all ihren Facetten, wie sie jeden Tag in jedem Winkel der Erde gelebt wird. Der Musikfilm, für den die österreichische Band NAKED LUNCH die Musik geschrieben hat: die Entstehung von Film und Musik gingen dabei Hand in Hand. Universallove hat 2009 den Max Ophüls Preis gewonnen sowie den Preis für die Beste Bildgestaltung - Diagonale in Graz 2009.

In Kooperation mit Exposed - Festival für erste Filme

### 22.00-23.30 HIPSTERS (Stiljagi)

Regie: Valery Todorovsky · Musik: Konstantin Meladze Russland, 2008 · Spielfilm, 125 Min

Sie lehnen sich auf gegen die graue Uniformität, die sie umgibt: Die Hipsters kopieren die US-Mode, -Frisuren, -Musik, entwickeln daraus ihren eigenen Stil. Auch der scheue Mel lässt sich vom Swing der Rebellen mitreißen. Das Portrait einer vergangenen Zeit erweckt die 50er Jahre der UdSSR zum Leben und zeigt das unbekannte Gesicht des Kommunismus. Ausgezeichnet mit vier Nikas (russischer Oskar) für Besten



## Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

### 10.00-13.00 Ein Film – 15 Soundtracks: Wettbewerbspräsentation European Talent Competition – New Sound in European Film

Die 15 Nominierten aus dem Wettbewerb um den besten Soundtrack zu einem Kurzfilm – dem Animationsfilm THE FAKTORY von Yann Jouette –, den die Teilnehmer neu vertonen mussten. Gestiftet wurde der Preis von WDR, RuhrSoundStudios und SkodaAuto Deutschland, unterstützt von Universal Publishing Production Music.

Die Nominierten sind: Richard Bretschneider, D · Lennert Busch & Wouter Tjaden, NL · Ian Dayang, GB · Maarten Delbeke, BL · Anna Solovieda-Drubich, RUS · Bastian Efta, D · Lucas Seeberger & Eduard Flemmer, D · Felix Rösch, D · Mischa Ruhr, D · Moritz Schmittat, D · Oliver Groschek & Philip Specht, D · Roberto de Spirito, GB · Hessel van Hoorn, NL · Kurt Widorski, CH · Martin Wiese, D · Moderation: Matthias Kapohl

Jury: Niki Reiser · Winfried Fechner · NN (RuhrSoundStudios) · Katrin Schlösser · Klaus Waßen-Floren

Weitere Screenings: SO, 22.11.2009

13.00 Filmforum NRW · im Rahmen von UNLIMITED

14.00 Filmhaus Kino · im Rahmen von CinePänz

## Gloria Theater

### 14.30-16.30 Wettbewerbspräsentation Peer Raben Music Award

Gezeigt werden zehn Kurzfilme, deren Scores für den erstmals vergebenen PEER-RABEN-MUSIC-AWARD für die beste Musik in einem Kurzfilm nominiert sind. Gesucht waren Scores, die durch den innovativen und dramaturgisch nachvollziehbaren Einsatz von Musik in Beziehung zum Bild überzeugen. Mit dem Peer-Raben-Musikpreis erinnert SoundTrack\_Cologne an einen der bedeutendsten Filmmusikkomponisten unserer Zeit. Die Komponisten und Filmemacher sind anwesend und kommentieren ihre Werke.

Die Nominierten sind: Patrizio Deidda, D · Manuel Gerber, CH · Kenneth Klaile & Frida Andersson, FN · Karsten Laser, D · Titas Petrikis, LT · Martin Schinwald, D · Stefan Maria Schneider, D · Diana Tejera, I · Brandon Visel, USA · Stefan Würh, D · Moderation: André Feldhaus, Komponist

Jury: Hansjörg Kohli, Florian Moser, Marcus Overbeck

Das Gästeprogramm für die Nominierten des Peer Raben Wettbewerbs wird unterstützt vom Internationalen Besucherprogramm des NRW KULTURsekretariats.

Weiteres Screening: DO, 19.11.2009

17.00 Odeon Kino · im Rahmen von UNLIMITED



### Gloria Theater

#### **17.00-19.00 Irmin Schmidt - Der SoundTrack\_Cologne Ehrenpreisträger im Gespräch**

Irmin Schmidt studierte Komposition u.a. bei Karlheinz Stockhausen und György Ligeti, dirigierte Orchester wie die Wiener Sinfoniker und ist international vor allem als Gründungsmitglied von CAN bekannt, deren Einflüsse Bands wie Radiohead oder Sonic Youth geprägt haben. Über zehn Jahre widmete Irmin Schmidt der Gruppe und veröffentlichte mit ihr 18 Alben. Zudem fanden mehr als 20 Filme unter anderen von Wim Wenders, Jerzy Skolimowski und Samuel Fuller durch CAN zur richtigen Musik. 2003 wurde CAN mit dem Echo ausgezeichnet. Schmidt schuf nicht nur über 100 Filmmusiken (z.B. Palermo Shooting) - zu seinem umfassenden Oeuvre zählen auch eine Oper, ein Ballett und zahlreiche Soloalben. Mit dem englischen Künstler Kumo gibt er Livekonzerte in ganz Europa und spielte zusammen mit ihm die Alben Masters Of Confusion (2001) und Axolotl Eyes (2008) ein.

Talk mit dem Ehrenpreisträger und Ausschnitte aus dem film-musikalischen Werk. Moderation: Daniel Müller

### Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

#### **14.30-16.00 Deutscher Fernsehmusikpreis von Cologne Conference und SoundTrack\_Cologne**

Screening/Vorstellung des Siegerfilms - mit Livekommentar des Preisträgers

Seit 2008 wird die beste Kompositionsleistung für einen Beitrag unter deutscher Beteiligung aus dem Programm der Cologne Conference mit dem **Deutschen Fernsehmusikpreis von Cologne Conference und SoundTrack\_Cologne** ausgezeichnet. Der Preisträger war bei Drucklegung noch nicht bekannt.

Jury: Jörg Gerle, Alexander Goda, Matthias Hornschuh, Norbert Oberhaus, Lothar Segeler

### Tonstudio Soundvision

#### **10.00-13.00 LowLights - Hands-On Workshop Sound**

Mischung/ Sounddesign/ Original und Deutsche Fassung mit Saulius Urbanavicius, Supervising Sound Editor; Thomas Lüdemann, Sounddesign; Tilo Busch, Re-Recording

Teilnahme nur nach Voranmeldung - max.15 Teilnehmer

### Kölnischer Kunstverein / Theatersaal

#### **14.30-16.30 Die Päpstin - Werkstattgespräch Musik**

mit Marcel Barsotti (Musik), Ferran Cruixent (Orchestrierung) und Frank Strobel (musikalischer Leiter der Einspielung)

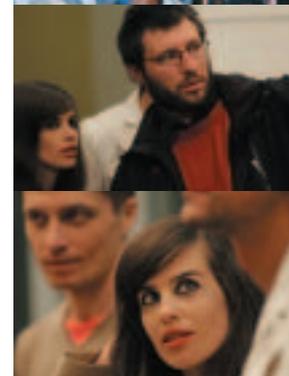
#### **17.00-18.00 LowLights - Werkstattgespräch Musik**

mit Ignas Miskinis, Regie, Markus Aust, Musik, Tilo Busch, Mischung, und Dagmar Niehage, Produzentin.

#### **18.00-19.30 LowLights**

Regie: Ignas Miskinis · Musik: Markus Aust  
Deutschland, Litauen, 2009 · Spielfilm, 92 Min

Ein atmosphärisches urbanes Roadmovie, Liebesgeschichte und Buddy Movie: Zwei Männer und eine Frau, für eine Nacht durch ein seltsames Ritual miteinander verbunden: Night Driving - zielloses Cruisen mit dem Auto durch die Straßen der Stadt. Die Reise wandelt die kalte, enge Stadt in einen unentdeckten und unvorhersehbaren Raum, voller Freiheit, Nähe, Eros und Hoffnung.





## Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

### FILMREIHE PARTY ANIMALS

Zur Einstimmung auf die Festivalparty im Kölner Gloria Theater zeigen wir vier Filme, die die Welt der nächtlichen Clubkultur auf die Leinwand bannen. Protagonisten der großen Strömungen, die in den letzten Jahrzehnten die Massen in ekstatische Bewegung versetzten, erzählen von einem Leben mit und für die Musik, die – jede in ihrer Zeit – das Lebensgefühl einer ganzen Generation verkörperte.

### 17.00-18.30 House of Satisfaction

Regie: Jesse Hartman · Musik: Jesse Hartman  
USA, 2009 · Spielfilm, 78 Min  
**DEUTSCHE PREMIERE**

Limbo, Rockmusiker aus dem New Yorker East Village, kehrt nach Jahren der Abwesenheit in seine Heimat zurück – sein Ziel ist der legendäre Rock Club „The House of Satisfaction“. Mit Sex, Drugs & Rock'n Roll gibt Limbo dem Club seinen alten Glamour zurück.

Im Anschluss: Gespräch mit Regisseur Jesse Hartman, der zugleich die Musik für den Film geschrieben hat und die Hauptrolle spielt.

### 20.00-21.30 Best of Disco Love Machine - Im Beat liegt die Sehnsucht

Regie: Oliver Schwab · Musik: Kristof Schreuf  
Deutschland, 2007 · Dokumentarfilm, 90 Min

Die 70er Jahre - hypnotischer Beat: elektrisch, laut, aufregend, tröstlich und endlos, haltbar für eine sehr lange Nacht. Eine Zeit neuer, glitzernder Helden – die Dokumentation verschmilzt Archivmaterial und Interviews mit Zeitzeugen zu einer pulsierenden Collage.

### 22.00-00.30 Villalobos

Regie: Romuald Karmakar  
Deutschland, 2009 · Dokumentarfilm, 120 Min

Eine Reise durch die Welt des Techno und durch Leben, Werk und Alltag eines seiner bekanntesten DJs – Ricardo Villalobos. Die Dokumentation begleitet den Star der Szene hautnah.

Im Anschluss: Gespräch mit dem Regisseur Romuald Karmakar.  
Moderation: Olaf Möller, European Editor, Film Comment

## Kölnischer Kunstverein / Theatersaal

### 22.00 -23.30 CAMPINO – Die Besten im Westen

Regie: Cordula Kablitz · Musik: Die Toten Hosen  
Deutschland, 2009 · Dokumentarfilm, 44 Min  
**DEUTSCHE PREMIERE**

Campino, charismatischer Sänger, Songschreiber und Frontmann der TOTEN HOSEN, gilt als einer der einflussreichsten und populärsten Stars der deutschen Musikszene. Cordula Kablitz zeichnet den Werdegang des Sängers zum bekanntesten Punk Deutschlands in einem sehr persönlichen Portrait nach.

## Gloria Theater

### 22.00 Uhr: Preisverleihung

Moderation: Ill-Young Kim

### 22.00 Uhr: Party mit Grober Unfug aka Irwin Leschet (Silberschwein), Und Ich (Silberschwein), EVIL E & The Benjamins

Die Große Soundtrack\_Cologne Aftershowparty zum 6. Festival findet im Gloria Theater statt. Soundtrack\_Cologne hat sich auch mit der im Gloria gastierenden Partyreihe GROBER UNFUG verbündet. Die Residents der Silberschwein Party "Irwin Leschet, Und Ich" sowie die exklusiv beim Groben Unfug auftretenden EVIL E & The Benjamins sorgen auch im Anschluss an die Soundtrack\_Cologne Veranstaltung für einen groovigen, funkigen, deepen und Genre-übergreifenden Mix. Techno ohne Stil-Diktat. Musik-Zitate mit einem Augenzwinkern - immer darauf ausgerichtet die Gäste in Bewegung zu halten. In Kooperation mit Unlimited

Kubus Haus der Architektur Köln (hdak )

### NEW SOUNDS IN FILM

Als kompliziert und verkopft wird Neue Musik oft umschrieben, dabei könnte im Zusammenspiel mit dem bewegten Bild kaum eine Musik emotionaler und greifbarer sein. Mit einer Paneldiskussion, Film-Konzerten, Vorträgen, Dokumentationen und Spielfilmen widmet SoundTrack\_Cologne der Neuen Musik und ihrer Bedeutung für den Film eine ganze Programmreihe - NEW SOUNDS IN FILM.

### 14.30-16.30 Panel Neue Musik in der Medienkunst

Während Medienkünstler auf der Bildebene alle ästhetischen und technischen Entwicklungen nutzen, scheint die Audio-Ebene hinter ihren Möglichkeiten zurück und in hohem Maße dem Konventionellen und Populären verpflichtet zu bleiben: Elektroakustische und experimentelle zeitgenössische Musik spielen bisher kaum eine Rolle in der Medienkunst. Aber auch die Neutöner selbst sind oft gar nicht zur Unterordnung unter das Diktat der Bilder bereit, sie wollen mindestens gleichberechtigt mit den Bildenden Künstlern arbeiten. Mit Blick auf die Lehre an Kunst- und Musikhochschulen, die aktuelle theoretische Debatte wie auch in die künstlerische und kuratorische Praxis wollen wir uns diesem Thema annähern und einen Ausblick über die Möglichkeiten zeitgenössischer Musik und Ton in der Medienkunst geben.

Moderation: Prof. Dr. Golo Föllmer

Teilnehmer: Mischa Kuball, Manos Tsangaris, N.N.

### 17.00-18.30 Varese - The One All Alone

Regie: Frank Scheffer

Niederlande, 2009 · Dokumentarfilm, 89 Min

### DEUTSCHE PREMIERE

Schon seit früher Kindheit war Frank Scheffer fasziniert von der Musik des Komponisten Edgar Varèse (1883-1965) – einer der größten Visionäre im Bereich der Musik des 20. Jahrhunderts. In „The One All Alone“ erforscht er das Leben und Werk dieses „Alchimisten des Klangs“ und macht uns dessen Welt anschaulich.

Im Anschluss: Gespräch mit dem Regisseur Frank Scheffer

Eine Veranstaltung von visual sounds - musik intermedial in Kooperation mit SoundTrack\_Cologne 6.0

### 20.30-22. UNRUH III – Installations- und Filmkonzert

UNRUH III - Musiken zum Sehen, Malerei zum Hören: Die Verschränkung der Kunstformen Malerei und Musik ist Ausgangspunkt von UNRUH III, das die Wahrnehmung durcheinander bringen will, um mit den Augen zu hören und mit den Ohren zu sehen. Klanginstallationen, Sound Performances und Videoprojektionen verbinden sich zu neuen Hörwelten.

Dorrit Bauerecker · Akkordeon, Performance

Florian Mattil · Klavier, Performance

Florian Zwißler · Synthesizer, Performance

Eine Veranstaltung von visual sounds - musik intermedial in Kooperation mit SoundTrack\_Cologne 6.0

### MITTWOCH, 17.11., Praxis-Projektatelier Staab, Eigelstein 112

#### 20.30-22.00 Colorfield Variations

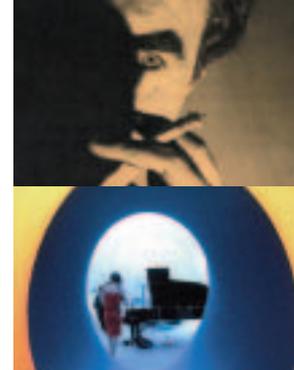
kuratiert von Sound Artist Richard Chartier

Film 90Min

Audio-visuelle Künstler präsentieren Video und Klangstücke inspiriert von der amerikanischen abstrakten Malerei der 50er. Die ausgewählten Klang- und Videokünstler sind:

Steve Roden, USA · Alan Callander, USA · Frank Bretschneider, D  
Stephan Mathieu, D · Sue Costabile, USA & Beequeen, NL · Tez, I  
· Tina Frank & General Magic, AT · Bas van Koolwijk, NL · Chris Carter & Cosey Fanni Tutti, GB · Ryoichi Kurokawa, JP · Sawako, JP · E. Domnitch, RUS & D. Gelfand, USA · Ernest Edmonds, AU & Mark Fell, GB

Eine Veranstaltung von visual sounds - musik intermedial in Kooperation mit SoundTrack\_Cologne 6.0



Kubus Haus der Architektur Köln (hdak)

## NEW SOUNDS IN FILM

**14.30-16.00 Elektronische Musik im Film**

**Vortrag von Julia Heimerdinger**

Die spezifische Klanglichkeit verschiedener elektronischer Instrumente wurde schon früh - besonders in den 50er bis frühen 80er Jahre - für den Film entdeckt. Die ungeahnten Möglichkeiten der Klangerzeugung, -manipulation und -synthese regten zu den außergewöhnlichsten Soundtracks der Filmgeschichte an. Anhand eines breiten Spektrums an Filmbeispielen aus dieser speziellen Epoche gibt dieser Vortrag einen Überblick über die Möglichkeiten der elektronischen Musik im Film.

**16.30-19.30 Tribute to Delia Derbyshire / BBC Radiophonic Workshop - Vortrag und Filmprogramm mit Olaf Karnik**

Über vier Jahrzehnte hat der BBC Radiophonic Workshop die Entwicklung von elektronischer Musik in Großbritannien entscheidend beeinflusst. Innovative Klänge und Techniken, die der elektronischen Musik, dem Jazz und speziell der Musique Concrète entliehen waren, galten als Markenzeichen des Radiophonic Workshop - und wurden über die Verwendung in populären Genres wie Nachrichten, Kinderprogrammen oder Science Fiction-Serien fest in der britischen Alltagskultur verankert. Mit Ausschnitten aus Doctor Who (Musik: BBC Radiophonic Workshop: Delia Derbyshire/Brian Hodgson/Tristram Cary) und The Tomorrow People (Musik: Dudley Simpson/Delia Derbyshire/Brian Hodgson/David Vorhaus).

**The Legend Of Hell House**

Regie: John Hough · Musik: Delia Derbyshire & Brian Hodgson  
Großbritannien 1973 · Spielfilm, ca. 90 Min.

**20.00-21.45 Tonspuren - Hommage à Henri Pousseur**

Die Kölner Gesellschaft für Neue Musik (KGNM) widmet sich in der 5. Ausgabe der „Tonspuren“ dem im vergangenen Herbst verstorbenen bedeutenden belgischen Komponisten Henri Pousseur. Auf dem Programm stehen zwei einstündige Filme aus unterschiedlichen Dekaden: „Le Voyage de Votre Faust“ (Belgien 1970) in der Regie von Jean Antoine und „Hommage Au Sauvage - un Portrait d'Henri Pousseur“ von Guy Marc Hinant und Dominique Lohlé. In Kooperation mit KGNM

Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

**20.00-21.45 Vaterspiel**

Regie: Michael Glawogger · Musik: Olga Neuwirth  
Deutschland, 2009 · Spielfilm, 117 min

Entlang der unsichtbaren Bande und Beziehungsgeflechte von drei - auf den ersten Blick voneinander unabhängigen - Familien macht sich „Vaterspiel“ gemeinsam mit seinem Protagonisten Ratz auf die Reise. In fotografisch dichten Bildern vereint er Themen wie Gewalt in Computerspielen, den Umgang mit dem Nationalsozialismus und das Leben und Sterben mit der eigenen Schuld. Die Filmmusik von Olga Neuwirth fügt der Erzählung der Bilder noch einmal eine ganz eigene Dimension hinzu. Im Anschluss: Gespräch mit dem Regisseur Michael Glawogger. Moderation: Olaf Möller, European Editor, Film Comment

Kölnischer Kunstverein / Theatersaal

**FILMREIHE THE FUTURE OF MUSIC - In Kooperation mit Cologne Conference**

Die Filmreihe THE FUTURE OF MUSIC zeigt, wohin es führen kann, wenn Musik zur Massenware wird und im großen Fluss des Mainstream keine Unterscheidung mehr möglich ist; die in dieser Reihe gezeigten Filmen führen aber ebenso vor Augen, wie sich Musik entwickeln kann, wenn sie aus ihrem vorgegebenen Korsett befreit wird und die eigenen Grenzen erweitert. Die drei großen Strömungen der aktuellen Musik im Spiegel: Geräuschwelten · Remix und Mash-Up · WorldMusicPloitation

**12.00-13.30 Before the Music Dies**

Regie: Andrew Shapter  
USA, 2006 · Dokumentarfilm, 95 Min  
**DEUTSCHE PREMIERE**

Die Geschichte der Musik als Gratwanderung zwischen homogenem Massenprodukt und Independent Bands. Die Filmemacher reisen quer durch die USA, um die Mechanismen hinter dieser Entwicklung zu entschlüsseln - ein fesselndes Portrait der amerikanischen Musiklandschaft u.a. mit The Dave Matthews Band, Erykah Badu, Elvis Costello, Calexico.



### 14.30-16.00 **We Don't Care About Music anyway**

Regie: Cédric Dupire, Gaspard Kuentz · Musik: Kirihito, L?K?O, Otomo Yoshihide, Numb & Saidrum, Sakamoto Hiromichi, Umi no Yeah!!!, Yamakawa Fuyuki, Goth-Trad, Hiko  
Frankreich, 2009 · Dokumentarfilm, 80 min

Acht japanische Musiker überschreiten jede Grenze und produzieren ihre ganz eigene Idee von Musik - die Instrumente hierfür finden sie auf Schrottplätzen ebenso wie in High-Tech-Studios. Im Anschluss: Gespräch mit den Regisseuren Cédric Dupire, Gaspard Kuentz

### 16.30-18.30 **RiP: A Remix Manifesto**

Regie: Brett Gaylor · Musik: Olivier Alary  
Kanada, 2008 · Dokumentarfilm, 80 Min

Die Dokumentation zeigt die innovative und potentiell illegale Welt der „Mash-up“ DJs Girl Talk, die populäre Musik zu neuen mitreißenden Sounds komponieren und damit zugleich die Frage nach der Gültigkeit und Reichweite des Copyright im Informationszeitalter stellen.

### 20.00-21.45 **1 Giant Leap What about me?**

Regie: Duncan Bridgeman, Jamie Catto · Musik: Konstantin Meladze  
Großbritannien, 2008 · Dokumentarfilm, 100 Min

Mit Digitalkameras und einem mobilen Musikstudio brechen 1 Giant Leap zu einer Reise durch alle fünf Kontinente auf. Auf ihrem Weg erforschen sie die Gedanken und Inspirationen der besten Musiker und Denker unserer Zeit. Ein mitreißendes, und inspirierendes Porträt der Menschlichkeit mit Bob Geldof, Susan Sarandon, Michael Stipe, Will Young, Carlos Santana, Maxi Jazz, Alanis Morissette und vielen anderen.

### Filmforum NRW

### 17.00-18.00 **Super8-Programm „A la Vie, A l'amour et à la folie...“**

Eine Filmrolle, ein Thema und die Aufforderung nur auf der Kamera zu drehen und zu schneiden – gemeinsam mit SoundTrack\_Cologne und UNLIMITED hat Regard Indépendant Filmemacher eingeladen, Super8-Filme zum Thema „A la Vie, A l'amour et à la folie ...“ (“Auf das Leben, die Liebe und das Verrücktsein...“) zu produzieren. Das Material kommt nach der Entwicklung direkt auf die Leinwand - ohne Schnitt oder Bildbearbeitung, die Musik dazu wird von CD eingespielt. Die Filmemacher sehen das Ergebnis selbst erst bei der Vorführung – gleichzeitig mit dem Publikum. Die besten Filme dieses Jahres und eine Auswahl vergangener Super8-Projekte werden nun auch in Köln präsentiert.

In Kooperation mit UNLIMITED & Regard Indépendant

### Kubus Haus der Architektur Köln (hdak )

### 12.00-13.30 **Diskussion - Musik im Kinderfilm**

Zwischen kindgerecht und kindisch verläuft eine schmale Grenze... Wie kann es gelingen, mit der musikalischen Gestaltung von Film- und Fernsehproduktionen für Kinder verantwortungsvoll umzugehen, wem soll Kindermusik eigentlich gefallen – und was ist eigentlich Qualität?

mit: Tobias Becker, Komponist (Die Sendung mit dem Elefanten)  
Horst Peter Koll, Chefredakteur Film-Dienst · Petra Kappler, Festivaldirektor LUCAS - Int. Children's Filmfestival (angefragt)  
Jochen Vahle, Sänger & Songwriter RANDALE – Rockmusik für Kinder · Regie - tba

Moderation: Matthias Hornschuh,  
Komponist/SoundTrack\_Cologne

Eine Veranstaltung des Landesmusikrats NRW in Kooperation mit SoundTrack\_Cologne, mediamusic und CinePänz, präsentiert von Film-Dienst.





### Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

#### 12.00-13.30 Icons Among Us: Jazz in the present tense

Regie: Michael Rivoira, Lars Larson, Peter J. Vogt  
USA 2009 · Dokumentation, 106 min

#### DEUTSCHE PREMIERE

Noch nie zuvor war Jazz und das, was darunter verstanden wird, so weit gefächert wie heute: von Beebop bis Hip Hop, von der Jam Band bis zum Free Style - unterschiedlichste Musikrichtungen interpretieren den Jazz neu. Was Jazz heute bedeutet, beleuchtet „Icons Among Us“ auf einer faszinierenden Reise durch Clubs, Festivals und das Leben der neuen Generation von Jazz Musikern.

In Kooperation mit Cologne Conference

#### 16.30-18.00 Krzysztof Komeda - Soundtrack für ein Leben

Regie: Claudia Butenhoff-Duffy · Musik: Andreas & Matthias Hornschuh · Deutschland/Polen 2009 · Dokumentation, 53 min

#### DEUTSCHE PREMIERE

Mit Kompositionen wie dem Wiegenlied für Polanskis „Rosmary's Baby“ schrieb sich Krzysztof Komeda in die Geschichte der Filmmusik ein. Er eroberte Hollywood im Sturm und veränderte die Filmmusik für immer. Den Klängen Komedas folgend, zeichnet die Dokumentation das dramatische Leben des Komponisten nach.

Im Anschluss Gespräch mit Regisseurin und Komponisten.  
Moderation: Horst Peter Koll

Präsentiert von Film-Dienst

#### 18.00-19.00 EinKlang-Zwei Brüder. Die Welt von Bernard und François Baschet

Regie: Ingo Rudloff  
Frankreich/Deutschland 2009 · Dokumentation, 53 min

#### DEUTSCHE PREMIERE

Die Brüder Baschet - beide über 90 Jahre alt - gehören zu den bedeutendsten Pionieren im Bereich des Baus experimenteller Musikinstrumente, Klangskulpturen und Installationen. Der Film begleitet die beiden über Jahre und verfolgt die musikalischen und künstlerischen Spuren, die sie auf der ganzen Welt hinterlassen.

### Orte

#### Kölnischer Kunstverein

Hahnenstr. 2  
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

#### Filmclub 813 / Kino in der BRÜCKE

c/o Kölnischer Kunstverein  
Hahnenstr. 2  
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

#### Gloria Theater

Apostelnstr. 11  
U-Bahn Neumarkt

#### Kubus hdak (Haus der Architektur Köln)

Josef-Haubrich-Hof 2  
U-Bahn Neumarkt

#### Filmforum NRW im Museum Ludwig

Bischofsgartenstr. 1  
U-Bahn Hauptbahnhof

#### Kulturforum in Herz Jesu e.V., Herz Jesu-Kirche

Zülpicher Platz  
U-Bahn Zülpicher Platz

#### Odeon Kino

Severinsstraße  
U-Bahn Severinsstraße oder U-Bahn Chlodwig-Platz

#### Kölner Filmhaus

Maybachstr. 111  
U-Bahn Hansaring

#### SoundVision

Teutoburger Str. 25  
U-Bahn Ubiering

## Team / Impressum

### Geschäftsführung

Michael P. Aust

### Programmleitung SoundTrack\_Cologne

Michael P. Aust · Matthias Hornschuh · Matthias Kapohl

### Programmleitung See the Sound

Michael P. Aust · Daniel Kothenschulte · Tasja Langenbach

**Team:** Dagmar Niehage (Produktion Kongress + Beratung) · Tasja Langenbach (Produktion Filmprogramm + Beratung) · Mareike Winter (Presse) · Markus Aust (Gestaltung + Technik) · Elisabeth Modjesch · Kristina Lutscher · Tamara Winter · Johannes Dröge · Simeon Ostberg

**Beratung:** Mike Beilfuß · Stephan Benn · Jörg Gerle · John Groves · Micki Meuser · Kai Schwirzke · David Serong · Andreas Weidinger

**Dank:** Thomas Baerens, Stephan Brüggenthies, Claudius Brüse, Georg Dietzler, Anja Nathan-Dorn, Georg Elben, Winfried Fechner, Barbara Foerster, Andreas Füser, Andreas Graebel, Martin Gerke, Benedict Hecht, Markus Heuger, Hyperactive, Christian Kardeis, Bernd Keul, Till Kniola, Olaf Mierau, Konrad Peschen, Esther-Maria Roos, Dr. Martina Richter, RØDE Microphones, Manuel Schwiertz, Dr. Christoph Stahl Rainer Weiland, Christian Wendling, Dr. Robert von Zahn · Unlimited: Marita Quaas, Susanne Grünekle, Sandra Fredel + Team

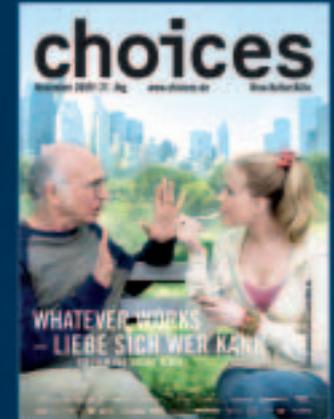
### Veranstalter

TELEVISOR TROIKA GMBH  
Trajanstr. 27  
50678 Köln  
fon 0049 221 931844 0  
fax 0049 221 931844 9  
info@soundtrackcologne.de  
www.soundtrackcologne.de  
www.televisor.de

**impressum\_STC6\_S\_15**

„Cologne is it. If you can read a bit of German, the arts weekly choices has listings for film, theater, music, dance and literature.“

*The New York Times*



choices.  
Das Programm  
für Köln.  
Seit 1989.

# BAVARIA SONOR



Filmmusikverlag und Soundtrack-Label  
seit mehr als 30 Jahren der professionelle  
Partner für Film- und TV-Komponisten

Bavaria Sonor Musikverlag und  
Merchandising GmbH  
Bavariafilmplatz 7  
82031 Geiselgasteig  
[www.bavaria-film.de](http://www.bavaria-film.de)  
[www.bavaria-sonor.de](http://www.bavaria-sonor.de)



24. Juni 2010

*film*  
*art*ton  
Tag der Filmmusik

*filmtonart* – Tag der Filmmusik beim Bayerischen Rundfunk.

Das Forum für Komponisten, Filmschaffende und Filminteressierte.

[www.br-online.de/filmtonart](http://www.br-online.de/filmtonart)