

19.-23.11.2014 SOUND TRACK COLOGNE

11

FILM SCORE

JOHN OTTMAN (X-Men: Zukunft ist Vergangenheit, Die üblichen Verdächtigen)
JEAN-MICHEL BERNARD (Abgedreht, Anleitung zum Träumen)
OWEN PALLETT (Her)
MATTHIAS WEBER (Das finstere Tal)
YOAV GOREN (Trailermusik zu Der Hobbit, The Dark Knight Rises)

GAMES SCORE

GARRY SCHYMAN (BioShock, Dante's Inferno)
OLIVIER DERIVIÈRE (Alone In The Dark, Assassin's Creed IV: Black Flag)
INON ZUR (Crysis, Prince of Persia)
BORISLAV SLAVOV (Crysis, Far Cry)

WWW.SOUNDTRACK.COLOGNE

Mittwoch 19.11.2014
 Filmforum NRW
 Museum Ludwig

19.00 PUBLIC
 ERÖFFNUNG
Eröffnungsfilm: Zerrumpelt Herz (The Council of Birds)
 Anschließend:
Get Together im Consilium

Donnerstag 20.11.2014
 Fritz Thyssen Stiftung
 Amélie Thyssen Auditorium
 Fritz Thyssen Stiftung
 Robert Ellscheid Saal
 Fritz Thyssen Stiftung
 Helmut Coing Saal
 Kölner Philharmonie
 Temporary Gallery

10.00-11.30
 COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch
 Garry Schyman (BioShock)
 Mod: Helge Borgarts

12.00-13.30
 COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch
 Olivier Derivière (Alone In The Dark)
 Mod: Helge Borgarts

14.30-16.00
 COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch
 Inon Zur (Crysis)
 Mod: Helge Borgarts

16.30-18.00
 COMPOSING FOR GAMES
Paneldiskussion Games
 mit Inon Zur, Olivier Derivière, Garry Schyman, Borislav Slavov
 Mod: Helge Borgarts

10.00-11.30
 REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 1

12.00-13.30
 REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 2

14.30-16.00
 REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 3

16.30-18.00
 REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 4

20:00 PUBLIC
 COMPOSING FOR FILM
Tatort „Hydra“
 Screening und Werkstattgespräch in Zusammenarbeit mit dem WDR

19:00 PUBLIC
 CONCERT
PlanM@Philharmonie - Music in Motion
 Musik aus Computerspielen, Anime-Filmen sowie Filmmusik

22:00
 NETWORKING LOUNGE
 von SoundTrack_Cologne

Freitag 21.11.2014
 Fritz Thyssen Stiftung
 Amélie Thyssen Auditorium
 Fritz Thyssen Stiftung
 Robert Ellscheid Saal
 Fritz Thyssen Stiftung
 Helmut Coing Saal
 Forum VHS im Rautenstrauch-Joest-Museum
 Temporary Gallery

10.00-11.30
 COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 John Ottman: Film editing & film scoring for the films of Bryan Singer - Mod: Vasco Hexel

12.00-13.30
 COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 Jean-Michel Bernard (The Science Of Sleep)
 Mod: David Serong

14.30-16.00
 COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 Matthias Weber (Das finstere Tal) LOLA Award Winner 2014

16.30-18.00
 COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 Owen Pallett (Her)
 Mod: Vasco Hexel

10.00-11.30
 REALITY CHECK
Keynote Lesley Jackson:
 Der Medienmusikmarkt für Komponisten
 Host: Dr. Anselm Kreuzer

12.00-13.30
 REALITY CHECK
Lesley Jackson: HOW TO GET A JOB?
 Präsentation / Workshop / Q&A
 Host: Dr. Anselm Kreuzer

14.30-16.00
 REALITY CHECK
Production Music
 Marc Bühler und Andreas Lautner, Universal Publishing
 Production Music
 Jens Quandt, Music Supervisor
 Mario Lauer, Komponist
 Mod.: Dr. Anselm Kreuzer

16.30-18.00
 REALITY CHECK
Match Making
 Host: Dr. Anselm Kreuzer

10.00-11.30
 COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov und Helge Borgarts
 Session 1

12.00-13.30
 COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov und Helge Borgarts
 Session 2

14.30-16.00
 COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov und Helge Borgarts
 Session 3

16.30-18.00
 COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov und Helge Borgarts
 Session 4

20:00 PUBLIC
 COMPOSING FOR FILM
John Ottman
 Mod: André Feldhaus

22:00
 NETWORKING LOUNGE
 Zusammen mit Kurzfilmfestival Köln - Unlimited, Exposed Festival und Videonale.Scope
 DJ Berthold Bell

Samstag 22.11.2014
 Fritz Thyssen Stiftung
 Amélie Thyssen Auditorium
 Fritz Thyssen Stiftung
 Robert Ellscheid Saal
 Fritz Thyssen Stiftung
 Helmut Coing Saal
 Forum VHS im Rautenstrauch-Joest-Museum

10.00-11.30
 COMPOSING FOR TV
Werkstattgespräch
 Nik Reich (Cobra 11) und Martin Skalsky (Lindenstraße)
 Mod: Dr. Anselm Kreuzer

12.00-13.30
 COMPOSING FOR TV
 EEOfE präsentiert:
 Audioflow & Audienceflow.
 Mit Elmar Hergenröder, Prof. Maximilian Kock, Dr. Anselm Kreuzer, Patrick Niesler

14.30-16.00
 COMPOSING FOR TV
Werkstatt-Gespräch
 Jeff Cardoni (CSI Miami)
 Mod: Dr. Anselm Kreuzer

16.30-18.00
 COMPOSING FOR TV
Ehrenpreisträger Eberhard Schoener im Gespräch mit Corinna Poeszus

10.00-11.30
 STUDIO-WORKSHOP
 Die Konzeption der Tonspur von „Das finstere Tal“ - Matthias Weber und Tschangis Chahrokh-Zadeh - Mod: Lothar Segeler

12.00-13.30
 STUDIO-PRÄSENTATION
 Total Soundtrack composition
 Vasco Hexel
 Mod: Lothar Segeler

14.30-16.00
 TONGESTALTUNG WORKSHOP
 Meltedsounds im Tonsturm
 Mit Tilman Hahn und Emil Klötzsch
 Mod: Lothar Segeler

16.30-18.00
 TONGESTALTUNG
Abschlussdiskussion
 Soundtrack Total: Das Zusammenwachsen von Ton und Musik
 Teilnehmer: Vasco Hexel, Andreas Hildebrandt (bvtf) und die Referenten des Tages
 Mod: Lothar Segeler

10.00-11.30 PUBLIC
 WETTBEWERBSPRÄSENTATION
 EUROPEAN TALENT COMPETITION
 Mod: André Feldhaus

12.00-13.30 PUBLIC
 WETTBEWERBSPRÄSENTATION
 EUROPEAN TALENT COMPETITION
 Mod: André Feldhaus

14.30-16.00 PUBLIC
 WETTBEWERBSPRÄSENTATION
Peer-Raben-Music-Award
 Mod: George Christopoulos

17.00 PUBLIC
 PREISVERLEIHUNG
 · Peer Raben Music Award
 · WDR Filmscore Award
 · Musikdokumentarfilmpreis
 · Vergabe des SoundTrack_Cologne Ehrenpreises an Eberhard Schoener
 Laudator: Friedrich von Thun
 Mod: Ill-Young Kim
 Anschließend: Get Together

Sonntag 23.11.2014
 Kölnischer Kunstverein

17.00 PUBLIC
 NEW SOUNDS IN FILM
Livekonzert zum Film „Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht“
 mit Michael Rießler und Jean-Louis Matinier · Anschließend Werkstattgespräch mit Matthias Hornschuh

SEE THE SOUND

FILME ÜBER
PULP
SWEET SWEET MOON
MARVIN HAMLISCH
BJÖRK
THE NATIONAL
TWISTED SISTER
KOFELGSCHROA
FELA KUTI
MATEO
NICK CAVE
KRAZY-E
RAE SPOON
UVM.

19.-26.11.2014
WWW.SOUNDTRACK.COLOGNE

11



EBERHARD SCHOENER
 Der Ehrenpreisträger von SoundTrack_Cologne im Gespräch mit Corinna P.

Eberhard Schoener, der Ehrenpreisträger von SoundTrack_Cologne, war als Bandleader, Dirigent und Musiker über Jahrzehnte dem Fernsehpublikum ein Begriff und half dabei, dessen musikalischen Horizont zu erweitern und zu zeigen, dass Musik nicht an den Genre Grenzen endet. Er arbeitet mit belinesischen Musikern ebenso wie mit Sting, Mike Oldfield, Die Prinzen und den Tölzer Knabenchor zusammen und schrieb Musik für „Das Erbe der Goldenburgs“, „Derrick“, „Der Alte“ und „Das feuerrote Spielmobil“.

Sa. 22.11. 14:30h – 16:00h
 Forum VHS
 im Rautenstrauch-Joest-Museum



PEER RABEN MUSIC AWARD
 Öffentliche Wettbewerbspräsentation

Der PEER RABEN MUSIC AWARD würdigt die beste Musik in einem Kurzfilm. Um aus den knapp 300 Einreichungen die elf Finalisten auszuwählen, wurde auf einen besonders schlüssigen und innovativen Einsatz von Musik in Beziehung zur Narration geachtet. Der PEER RABEN MUSIC AWARD erinnert an den Komponisten und STC-Ehrenpreisträger Peer Raben (1940-2007), der die Musik für über 90 Filme u.a. für Rainer Werner Fassbinder schrieb.

Sa. 22.11. 14:30h – 16:00h
 Forum VHS
 im Rautenstrauch-Joest-Museum



EUROPEAN TALENT COMPETITION
 Öffentliche Wettbewerbspräsentation

Wie unterschiedlich eine Tonspur einen Film erzählen kann, zeigt die European Talent Competition. Die Nominierten des Wettbewerbs haben für den Kurzfilm CONTRAST von Carmen Büchner ihre eigene Welt aus Sound und Musik erschaffen. Der WDR FILMSCORE AWARD wird zum elften Mal vergeben in Kooperation mit dem WDR und dem WDR Funkhausorchester. Der Preis für das beste SOUNDDESIGN wird vergeben in Kooperation mit dem Kölner Filmtonepostproduktionsstudio TORUS.

Sa. 22.11. 10:00h – 13:30h
 Forum VHS
 im Rautenstrauch-Joest-Museum



MATTHIAS WEBER
 Der LOLA-Preisträger im Gespräch

Die LOLA für die beste Musik ging dieses Jahr an Matthias Weber. Der in L.A. ansässige Österreicher hat mit DAS FINSTERE TAL diejenigen erreicht, die seine Musik zuvor nicht kannten. Oder zumindest nicht wussten, dass seine Musik in BAY-WATCH, PEARL HARBOUR, BELLA BLOCK und mehreren TATORTen zu hören war. Eine Werkschau.

Fr. 21.11. 14:30h – 16:00h
 Fritz Thyssen Stiftung

Tongestaltungsworkshop zusammen mit Tschangis Chahrokh-Zadeh
 Sa. 22.11. 10:00h – 11:30h



COMPOSING FOR FILM
 Werkstattgespräch mit Jean-Michel Bernard

Jean-Michel Bernard war Arrangeur und Orchesterleiter für Ray Charles, er hat mit Lalo Schifrin und Ennio Morricone zusammen gearbeitet. Dann schrieb er für Michel Gondry die Songs für dessen ersten Film HUMAN NATURE und später die Filmmusik für dessen Filme LA SCIENCE DE REVES und BE KIND REWIND. Ein Werkstattgespräch mit einem vielseitigen Musiker, Filmkomponisten, Dirigenten und Arrangeur, von dem Ray Charles gesagt hat: „Der Mann ist ein Genie.“

Fr. 21.11. 12:00h – 13:30h
 Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR FILM
 Werkstattgespräch mit John Ottmann

John Ottmann ist Komponist, Regisseur (DÜSTERE LEGENDEN 2) und zudem der feste Editor von Bryan Singer (DIE ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN, X-MEN – ZUKUNFT IST VERGANGENHEIT). Morgens: ein Gespräch über die „Komposition“ der Bryan Singer-Filme, deren Entstehung nach dem Dreh vor allem in Ottmanns Händen liegt. Am Abend spricht er über seine Ästhetik, über Stationen seiner Karriere und seine Einschätzung der gegenwärtigen Film- und Filmmusikproduktion in Hollywood und jenseits davon.

Fr. 21.11. 10:00h – 11:30h
 Fritz Thyssen Stiftung

Fr. 21.11. 20:00h Forum VHS
 im Rautenstrauch-Joest-Museum



HYDRA
 Screening und Werkstattgespräch zum neuen WDR-Tatort

Der sonntägliche TATORT: der heilige Gral im deutschen TV, das letzte Format, das zu bundesweiten Diskussionen führt, verbleibendes Biotop für Experimente aller Art. Der WDR präsentiert den noch nicht ausgestrahlten Tatort HYDRA in Anwesenheit der Täter um Regisseurin Nicole Weegmann: Sven Rossenbach & Florian van Volxem (Musik), Malte Zurbonsen (Schnitt) und Frank Tönsmann (Redakteur WDR).
 Mod.: Matthias Hornschuh
 In Kooperation mit dem WDR

Do. 20.11. 20:00h – 22:00h
 Fritz Thyssen Stiftung



PLANM@PHILHARMONIE - MUSIC IN MOTION
 Musik aus Computerspielen, Anime-Filmen sowie Filmmusik

Im Rahmen der jungen Konzertreihe PlanM@Philharmonie schlägt das WDR Funkhausorchester einen weiten Bogen von einer weit, weit entfernten Galaxis bis zu den traumhaften Welten der Ghibli-Studios. Unter der Leitung von Rasmus Baumann wird zu einem Programm voller Phantasie und Fantasy eingeladen. Das ausverkaufte Konzert wird im Livestream übertragen.

Für Akkreditierte von SoundTrack_Cologne ist ein Kartenkontingent reserviert.

Do. 20.11. 19:00h – 22:00h
 Kölner Philharmonie



ERÖFFNUNG CINECOLOGNE
ZERRUMPELT HERZ
 DE 2014, Drama 80'
 R: Timm Kröger

Eine verlassene Hütte im masurischen Wald, ein verschwundener Komponist und eine unfertige Partitur... Faszinierend-verstörendes Spielfilmdebüt von Timm Kröger. Kritikerliebling beim diesjährigen Filmfestival Venedig. Das Netzwerk der Kölner Filmherbstfestivals, CineCologne, lädt zur gemeinsamen Eröffnungsveranstaltung ein. Vom 19. bis 30. November sind Kinder-, Kurz-, Erstlings- und Musikfilm, Videokunst und Filmmusik in den insgesamt sechs Festivals in Köln zu erleben.

Mi. 19.11. 19:00h
 Filmforum NRW, Museum Ludwig



Akkreditierung + Tickets

Einzeltickets öffentliche Veranstaltungen: 7 Euro
 Studenten/ermäßigt: 5 Euro

Akkreditierung unter
www.soundtrackcologne.de

Kongressakkreditierung:
 alle Veranstaltungen inkl. Eröffnung, Preisverleihung und Filmprogramm:
 Vollakkreditierung: 120 Euro
 Mitglieder koop. Verbände: 90 Euro
 Studenten: 40 Euro
 Tageskarte: 50 Euro | Studenten 30 Euro

Presseakkreditierung:
presse@soundtrackcologne.de

Veranstalterkontakt
 SoundTrack_Cologne
 TELEVISOR TROIKA GmbH
 Trajanstr. 27 · 50678 Köln
 fon +49 221 931844 0
 fax +49 221 931844 9
 info@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de



WORKSHOP
 Die Konzeption der Tonspur von „Das finstere Tal“
 Matthias Weber und Tschangis Chahrokh-Zadeh

DAS FINSTERE TAL, ein harter, karer, düsterer, LOLA-prämierter „Alpenwestern“. Ein visuelles, wie klingliches Erlebnis, das bei den diesjährigen Deutschen Filmpreisen sämtliche Preise für die Tonspur gewinnen konnte. Die zentralen Schöpfer dieser Tonspur, Komponist Matthias Weber und Mischtonmeister Tschangis Chahrokh-Zadeh stellen anhand einzelner Szenen aus der Mischung Konzeption und Konstruktion der Tonspur vor.
 In Zusammenarbeit mit bvft.

Sa. 22.11. 10:00h – 11:30h
 Fritz Thyssen Stiftung



KOMPOSITIONSWORKSHOP
 „Adaptive Music“ mit Borislav Slavov und Helge Borchert

Musik in Videospielen stellt Komponisten vor neue kreative Herausforderungen und verlangt ein anderes Verständnis für die Interaktion von Bildern und Musik. Games sind nicht linear und brauchen eine Musik, die sich der Spielsituation anpasst; sie verlangen eine adaptive Musik. In diesem Tagesworkshop zeigt Borislav Slavov, Komponist und musikalischer Leiter bei Crytek (FAR CRY, CRYISIS) an praktischen Beispielen wie Musik komponiert wird, die adaptiv auf einen offenen Spielverlauf reagiert. Besondere Anmeldung erforderlich.

Fr. 21.11. 10:00h – 18:00h
 Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR TV
 Werkstattgespräche mit Martin Skalsky, Nik Reich und Jeff Cardoni

Nie waren TV-Serien beliebter als heute. Obwohl ... Die LINDENSTRASSE und ALARM FÜR COBRA 11 sind – wenn auch grundverschieden – schon lange Erfolgsgaranten im deutschen Fernsehen. Aber wie klingen die Formate eigentlich – und wodurch unterscheiden sie sich? Auf der anderen Seite des Ozeans schreibt Jeff Cardoni für einige der erfolgreichsten US-Serienimporte, darunter CSI MIAMI. Welche Vorgaben gibt es, in welchen Zeiträumen wird produziert, wie sind die Entscheidungsprozesse, wie geht Krimi - und wie Comedy?

Sa. 22.11. 10:00h – 11:30h
 Nik Reich und Martin Skalsky
 Sa. 22.11. 14:30h – 16:00h
 Jeff Cardoni
 Fritz Thyssen Stiftung



REALITY CHECK
 Keynote und Workshop mit Lesley Jackson

How to get a job? Wer sollte das besser beantworten können als Lesley Jackson, internationale Filmmusikagentin der Firma SMA Talent Ltd (Soundtrack Music Associates Limited, London), eine der führenden Agenturen für Filmmusik-KomponistInnen mit Sitz in London und Los Angeles mit einer auf Nachwuchskomponisten spezialisierten Tochteragentur. Lesley Jackson auf der Bühne, das garantiert nicht nur aufregende Einblicke ins Business, sondern auch beste Unterhaltung!

Fr. 21.11. 10:00h – 11:30h Keynote
 Fr. 21.11. 12:00h – 13:30h Workshop
 Fritz Thyssen Stiftung



OWEN PALLETT
 Der Oscar-nominierte Indie-Rock-Geiger im Gespräch

„Meine eigene Musik schreiben, ist wie im Park zu joggen; Filmmusik zu komponieren ist als ob man einen Touristen mit der Rikscha durch den Park kutschert.“ sagte Owen Pallett in einem Interview mit Wonderingsound.com. Immerhin eine Rikscha-Fahrt, die dem Komponisten, Violinisten, Keyboarder und Sänger eine Oscar-Nominierung für seine Musik für HER, die er zusammen mit Arcade Fire geschrieben hat, eingebracht hat.

Fr. 21.11. 16:30h – 18:00h
 Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR GAMES
 Werkstattgespräch Inon Zur

Ob Tolkiens Mittel Erde, Walt Disneys Fantasia, das Weltall von Star Trek, James Camerons Pandora, eine pazifische Inselwelt voller Aliens oder das post-apokalyptische Amerika – es gibt kaum ein Setting, in dem sich Inon Zur als Games-Komponist nicht schon bewegt hätte. Mit Hang zu kraftvollen orchestralen Kompositionen konnte er mit Weltklasse-Orchestern in den besten Studios aufnehmen. In Köln wird er unter anderem darüber reden, wie es ist, ein echtes Orchester in Gamescores einzusetzen.

Do. 20.11. 14:30h – 16:00h
 Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR GAMES
 Werkstattgespräch Olivier Derivière

Für Olivier Derivière steht die enge Verbindung von Musik und Spiel, Erlebnis im Mittelpunkt seiner Arbeit. Für Erfolgsspiele wie REMEMBER ME, ALONE IN THE DARK und ASSASSIN'S CREED IV: BLACK FLAG – FREEDOM CRY hat der Franzose mit einigen der besten Orchestern der Welt zusammengearbeitet, immer mit dem Ziel, es dem Spieler zu ermöglichen, so tief wie möglich in das Spielgeschehen einzutauchen und durch seine Musik das interaktive Erlebnis zu verstärken.

Do. 20.11. 12:00h – 13:30h
 Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR GAMES
 Werkstattgespräch Garry Schyman

2014 konnte Garry Schyman für seine Musik zum Videospiel BIOSHOCK: INFINITY so gut wie jeden Preis, den es in seiner Branche gibt, gewinnen. Neben der BIOSHOCK-Serie erlangte er mit seiner Arbeit für DANTE'S INFERNO, KILL ALL HUMANS! oder ganz aktuell MIDDLE-EARTH: SHADOW OF MORDOR weltweite Anerkennung und Bekanntheit. Schyman war dabei einer der ersten, die bereits in den 90er Jahren ein Orchester für Games-Musik eingesetzt haben.

Do. 20.11. 10:00h – 11:30h
 Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR GAMES
 Werkstattgespräch Garry Schyman

2014 konnte Garry Schyman für seine Musik zum Videospiel BIOSHOCK: INFINITY so gut wie jeden Preis, den es in seiner Branche gibt, gewinnen. Neben der BIOSHOCK-Serie erlangte er mit seiner Arbeit für DANTE'S INFERNO, KILL ALL HUMANS! oder ganz aktuell MIDDLE-EARTH: SHADOW OF MORDOR weltweite Anerkennung und Bekanntheit. Schyman war dabei einer der ersten, die bereits in den 90er Jahren ein Orchester für Games-Musik eingesetzt haben.

Do. 20.11. 10:00h – 11:30h
 Fritz Thyssen Stiftung